

# oh! dear

cultura independiente

#05

Arte & Diseño  
Música  
Moda  
DIY  
Comunidad  
Miscelánea



No. 5 Febrero / Abril, 2014

# no so tros

## Dirección

*Paulina y Alejandra Magos*  
[hello@ohdearzine.com](mailto:hello@ohdearzine.com)

Corrección de estilo y  
guía espiritual  
*"Jackson" Narváez*

Arte y Diseño editorial  
*Peras & Manzanas*  
[hello@perasymanzanas.org](mailto:hello@perasymanzanas.org)

Oh! Dear Zine es una publicación online, gratuita. Éste es el número 5 de Febrero – Abril del 2014.  
Nuestras oficinas se encuentran en  
Pedro Buzeta #222, Col. Santa Teresita, C.P. 44600, Guadalajara, Jalisco, México.  
Puedes comunicarte con nosotros al correo:  
[hello@ohdearzine.com](mailto:hello@ohdearzine.com).

Reserva de derechos y registro de licitud de contenido en trámite.  
Publicidad y ventas: [ventas@ohdearzine.com](mailto:ventas@ohdearzine.com)

# en esta edición colaboran

Ana Herrera

Andrea Bárcenas (Moksha)

Atahualpa Espinosa

Bárbara González Miranda

Bernardo Sánchez

Diego Viniegra (Letter D)

Edithè Contreras

Emmi Vartiainen

Erandi Gutiérrez

Fernando Victoria

Itzell Islas

Ivonna Buenrostro

Javiera Hiault-Echeverría

Lourdes Martínez (Melón Sandía)

Manuel González

María Luque

María Magaña

Montserrat G. Maya

Naiara Zalbidea

Santiago Grijalva Bustamante

Sara Miao

Sergio Laboriel

Srita. Cobra

Wasted Rita

Zule Arias

# estamos de regreso

Tomarse un año sabático es todo un reto, nunca imaginamos que fuéramos una especie de adictas al trabajo, así que mientras nos tomábamos vacaciones de nuestro Querido Venado, visitámos la bandeja de entrada donde nos topamos el sujet "colaboración" en varios correos; fue como una llamada de atención, para continuar.

Para este número, nos aventuramos a complementarlo enviando *fan mail* a esos ilustradores, fotógrafos, directores de cine que admiramos desde hace tiempo o recientemente, que pasamos viendo en sus blogs, flickrs, tumblr o vimeos y les damos un sincero "me gusta" a sus publicaciones, correos que fueron respondidos con

archivos llenos de ese trabajo, con links de descargas, lo cual nos hizo tomar la decisión de hacer algo especial. A partir de este número la revista será impresa bajo demanda, deseamos que cuando terminen de hojear virtualmente este número decidan ordenar desde nuestra tienda en línea una copia impresa lista para hojear desde sus habitaciones, jardines botánicos o simplemente desde su lugar favorito.

No olviden su "walkman" para darle play al cassette.

Gracias por visitarnos ya sea por primera vez o de regreso, como lo hacemos nosotros, estamos felices de estar de nuevo por acá.

Paulina Magos y Alejandra Magos

---



# portada

María Luque (1983) vive y trabaja en Rosario, Argentina. Exhibe sus trabajos tanto individual como colectivamente desde 2005 en museos y espacios independientes. Su obra parte del dibujo y la pintura, y a veces deriva en videos y fanzines. También participó en proyectos grupales de gestión, como el Espacio de Arte Cordón Plateado (2006-2009) y Espacio WIP (2010-2011).

Desde 2011 lleva adelante Merienda Dibujo, un espacio de encuentro en torno al dibujo.

A ella la conocimos vía flickr y su set de amor infalible.

[cargocollective.com/marialuque](http://cargocollective.com/marialuque)

---

# contenido

## arte & diseño

### fan mail 1-6:

Emmi-riikka Vartiainen - p.08

Wasted Rita - p.13

*Love letters*

*Breakup letters*

*Existencial crisis*

María Luque - p.21

Diego Viniegra (Letter D.) - p.28

Ivonna Buenrostro - p.32

Javiera Hiault-echeverria - p.39

*Loin*

### the reflected sound of everything - p.48

perfiles - p.58

manuel gonzález - p.60

srita. cobra - p.68

## miscelánea

crónicas del oxxo - p.44

señales amables - p.50

sueños en  
escala roja - p.72

**érase una vez el  
cuento que hans  
christian anderson  
le hubiera gustado  
escribir al ritmo de  
un disco de jazz - p.100**

Paradise Falls

**la vida es  
una decepción - p.102**

R.L. Kelly

**"gotta catch  
them all" - p.105**

Dean Blunt +

**carta motivo**

**apaga la luz - p.110**

Boris Vian

## **moda**

---

**runway - p.84**

**marc by  
luella - p.86**

**etéreo  
y transparente - p.88**

Dries Van Noten

**geeks be  
yourself - p.90**

## **DIY**

---

**destellos - p.95**

**cuchareo - p.96**

## **agenda**

---

**ARCHIZINES - p.98**





arte & diseño

fan mail #1

# emmi-riikka vartiainen

Ilustración / 1992 / Lahti, Finlandia

[www.emmivartiainen.fi](http://www.emmivartiainen.fi)











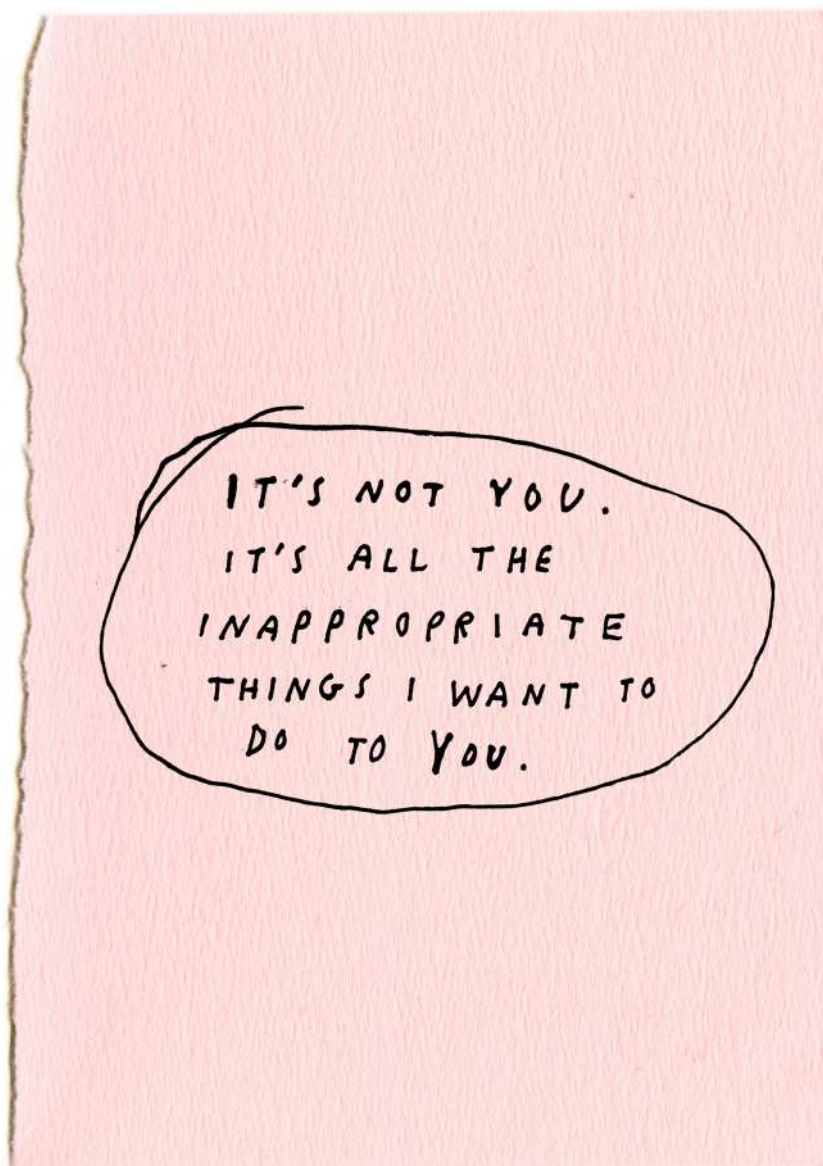
arte & diseño

fan mail #2

wasted rita  
rita gomes

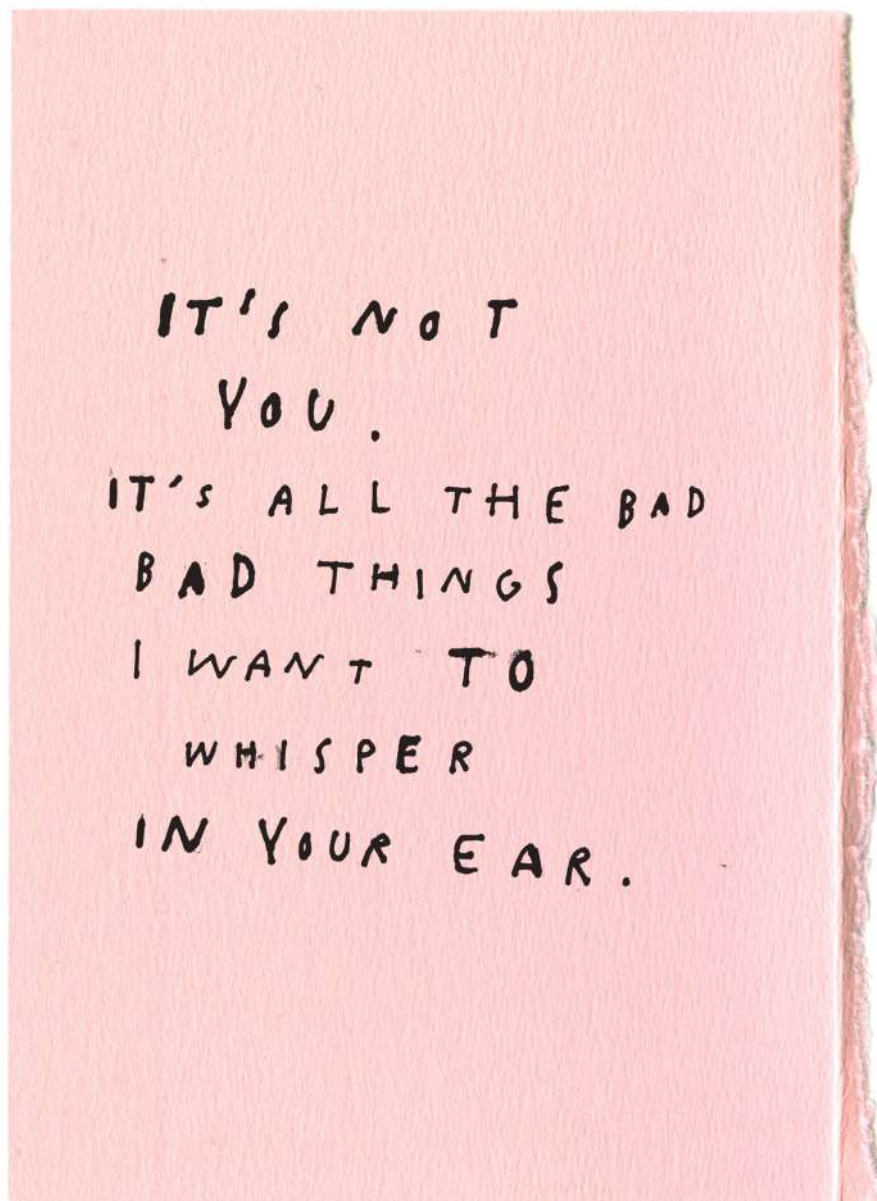
Ilustración / 1987 / Nueva Jersey, EUA - Lisboa, Portugal

[wastedrita.com](http://wastedrita.com)



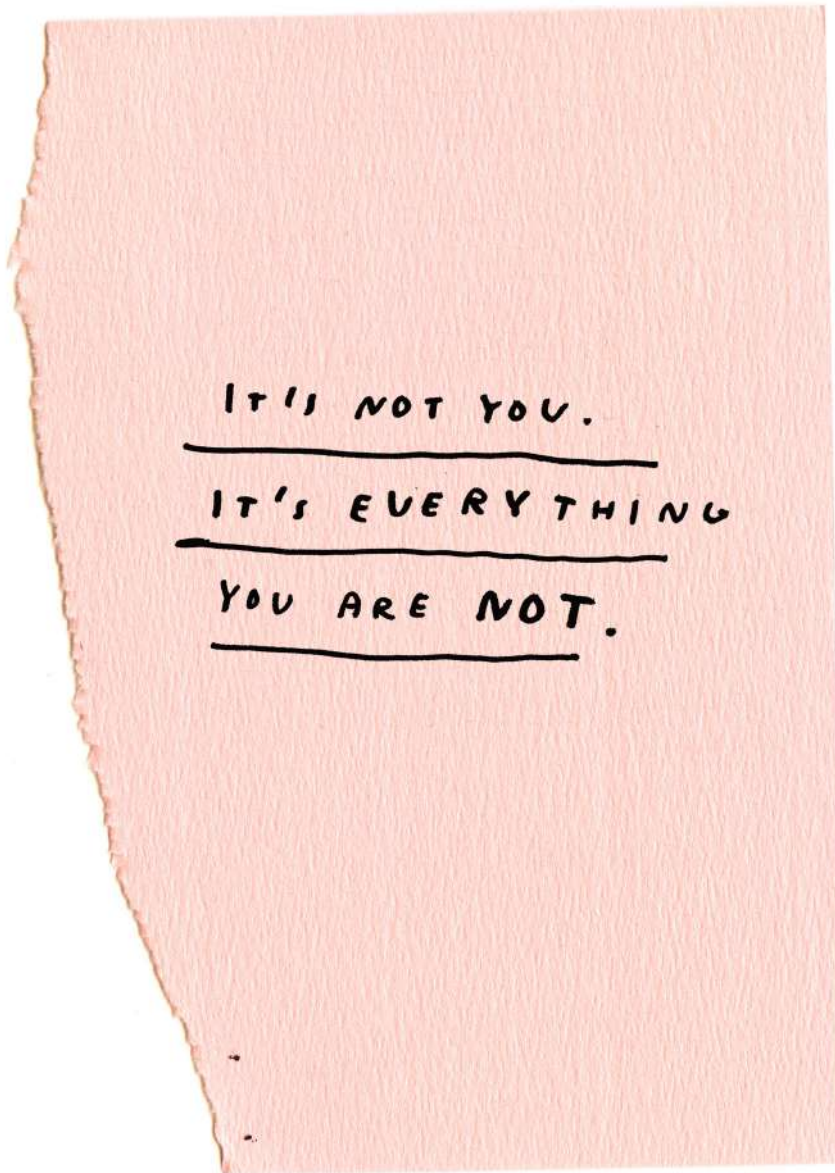
Love letters

013 oh!



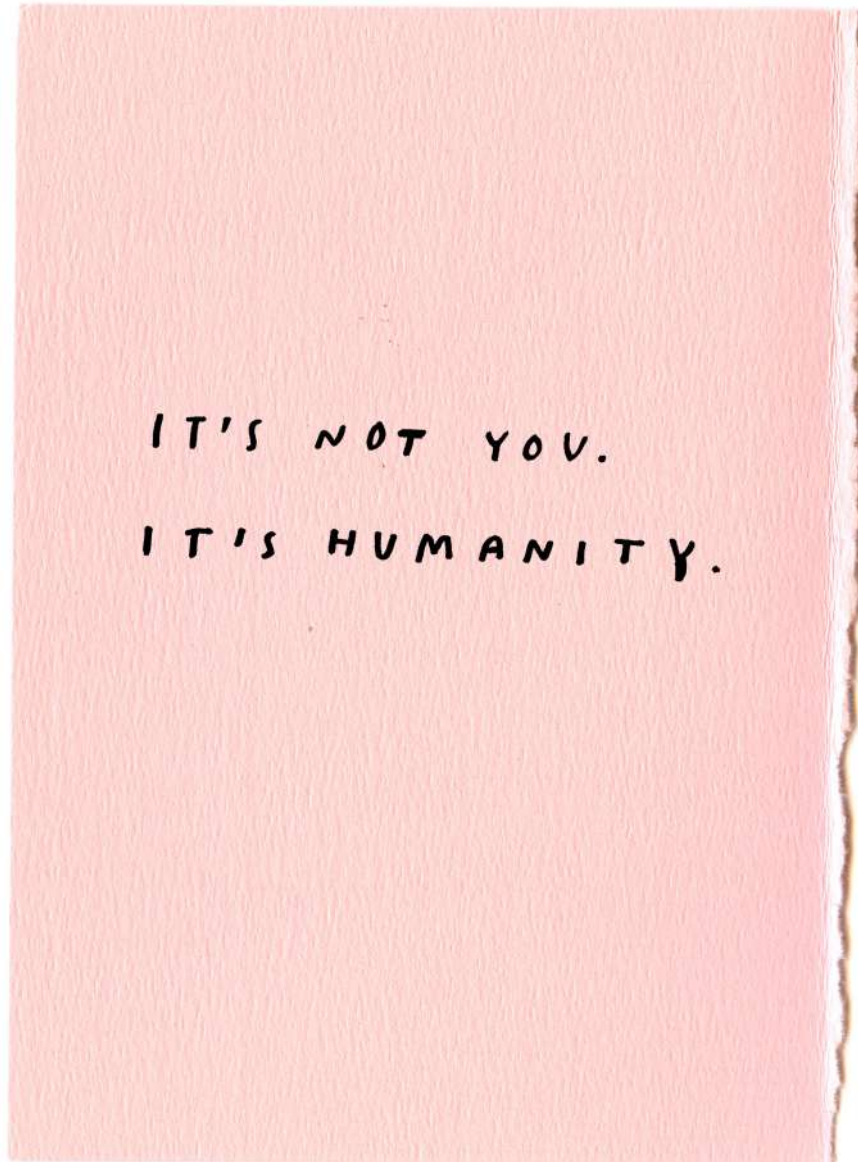
IT'S NOT  
YOU.

IT'S ALL THE BAD  
BAD THINGS  
I WANT TO  
WHISPER  
IN YOUR EAR.



IT'S NOT YOU.  
AND NEITHER AM I.  
IT'S INDIFFERENCE.  
AND INDIFFERENT.



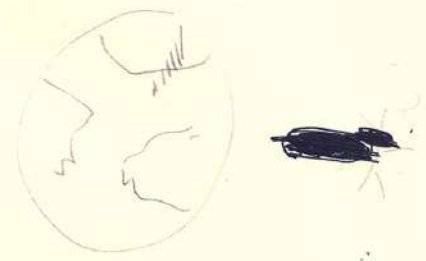


Breakup letters



EXISTENTIAL CRISIS NO. 1

HOW CAN ~~SOMETHING~~ SOMETHING  
THAT MEANS THE WORLD TO ME  
~~MEAN~~ MEAN NOTHING ~~AT ALL~~ AT ALL TO THE  
WORLD?



WASTED RITA  
20/3

EXISTENCIAL CRISIS NO. 2

YES. NO. YES. YES. NO. YES. NO. YES. NO. YES.  
 NO. YES. NO. NO. YES. NO. YES. NO. YES. NO. YES.  
 NO. YES. NO. ~~NO.~~ NO. YES. NO. YES. NO. YES. NO.  
 YES. NO. YES. NO. YES. NO. YES. NO. NO. YES. NO.  
 NO. YES. NO. YES. YES. NO. YES. NO. YES. NO. YES. NO.  
 NO. YES. NO. YES. NO. YES. NO. YES. NO. YES. NO. YES.  
 YES. NO. YES. NO. YES. NO. YES. NO. YES. NO. YES.  
 NO. NO. NO. NO. NO. NO. NO. YES. NO. YES. NO. YES.  
 NO. YES. YES. YES. YES. YES. NO. YES. NO.  
 NO. YES. NO. NO. NO. YES. NO. YES. YES.  
 YES. NO. YES.

YES. NO. YES. NO. YES. YES.

YES. NO. YES.

YES. NO. YES.

YES. NO. NO.

I'LL MAKE UP MY MIND  
TOMORROW.

WASTED RITA 2013



arte & diseño

fan mail #3

# maria luque

Ilustración / 1983 / Rosario, Argentina

[cargocollective.com/marialuque](http://cargocollective.com/marialuque)

















Hagamos una montaña con toda la ropa













arte & diseño

fan mail #4

# diego viniegra letter d

Ilustración / 1986 / Querétaro, México

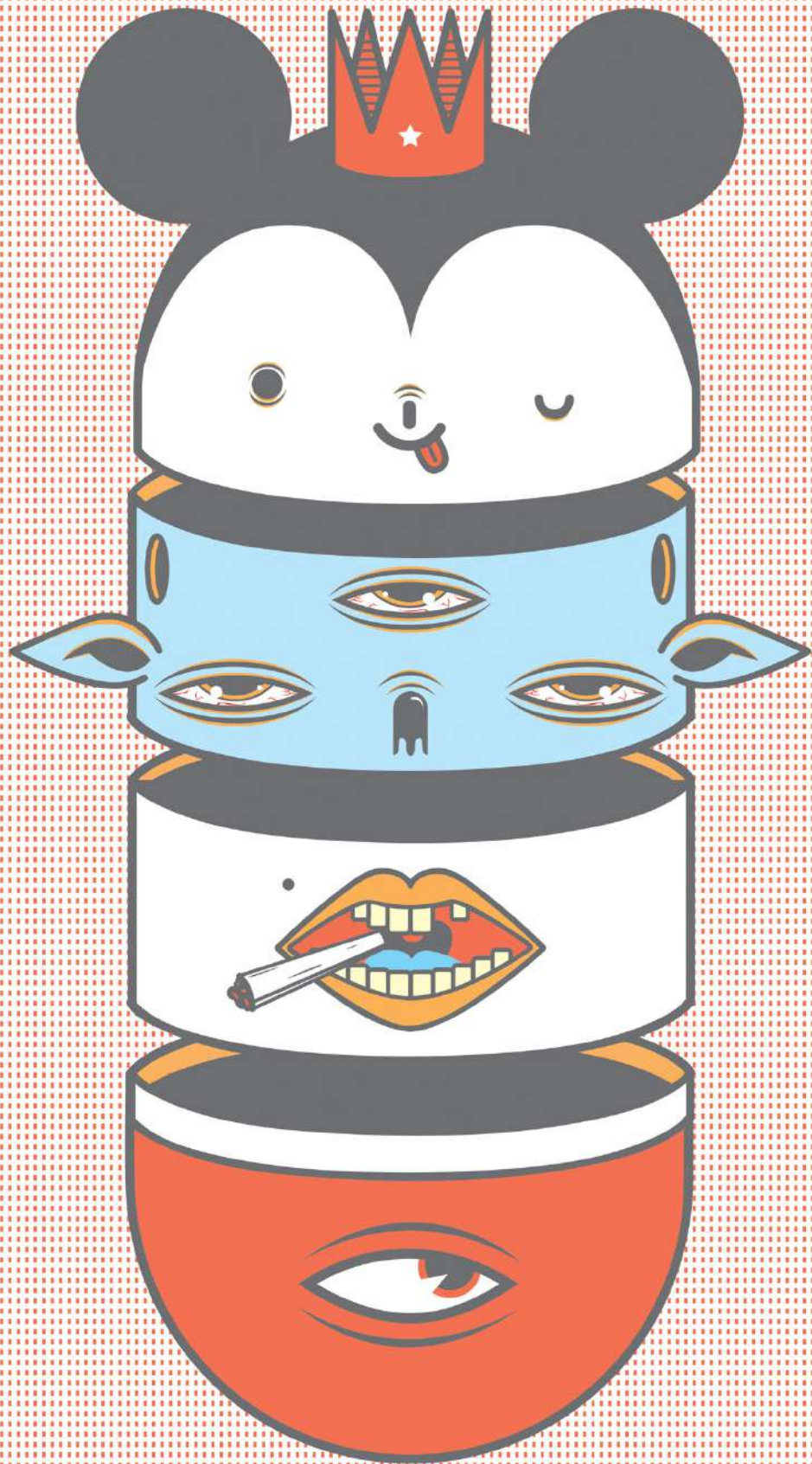
[www.letterd.net](http://www.letterd.net)



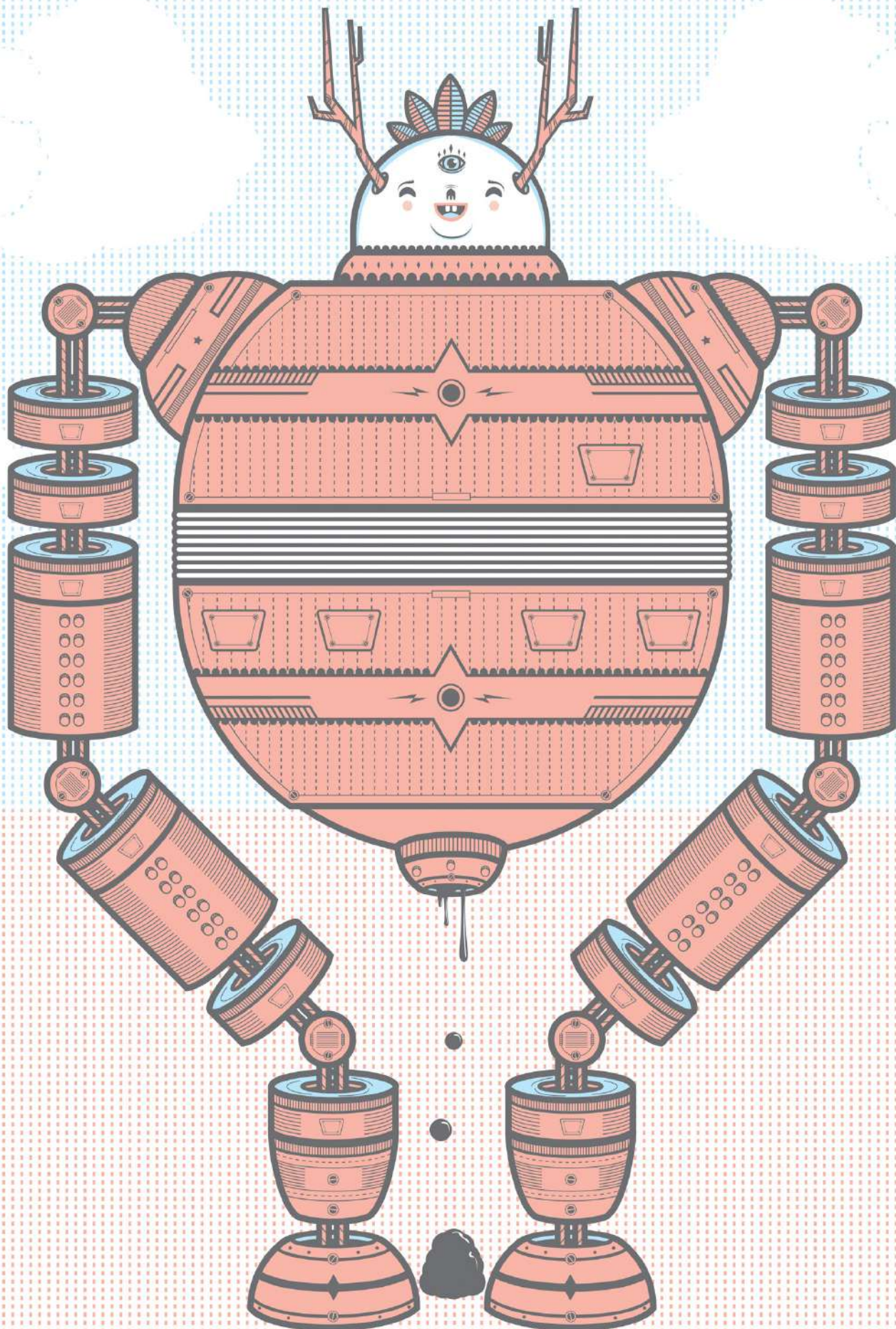
Mutatis Mutandis

oh! 028













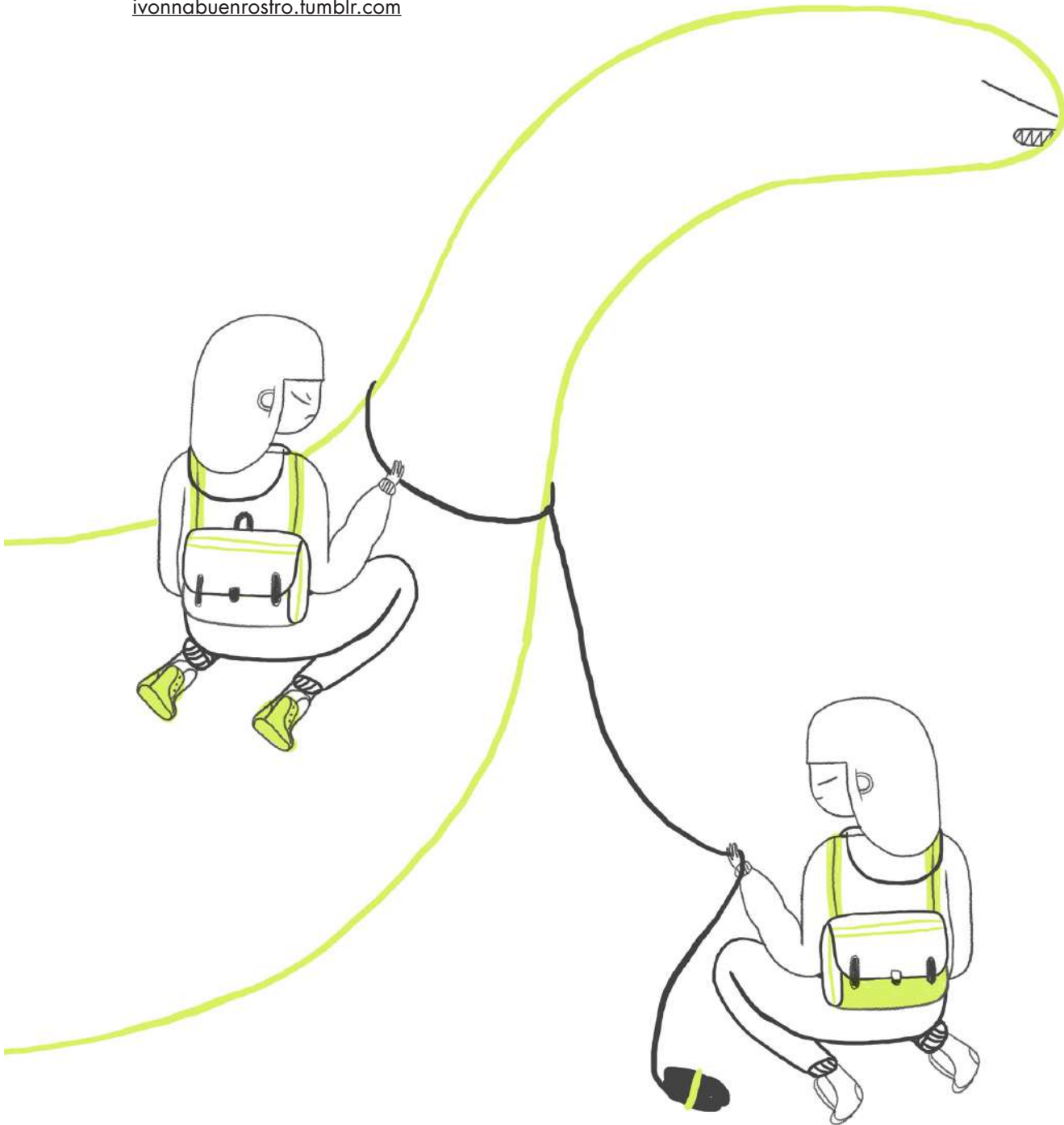
arte & diseño

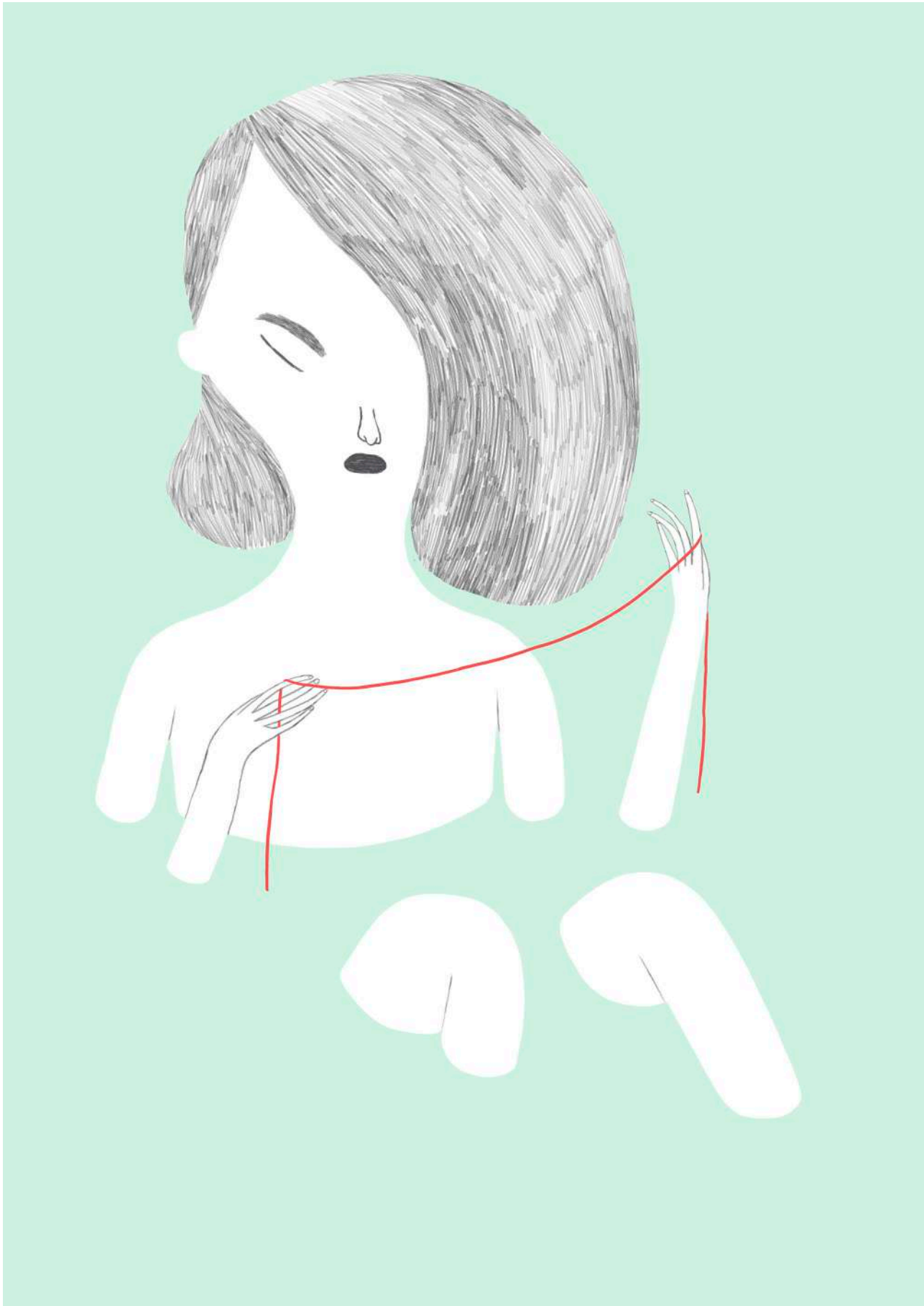
fan mail #5

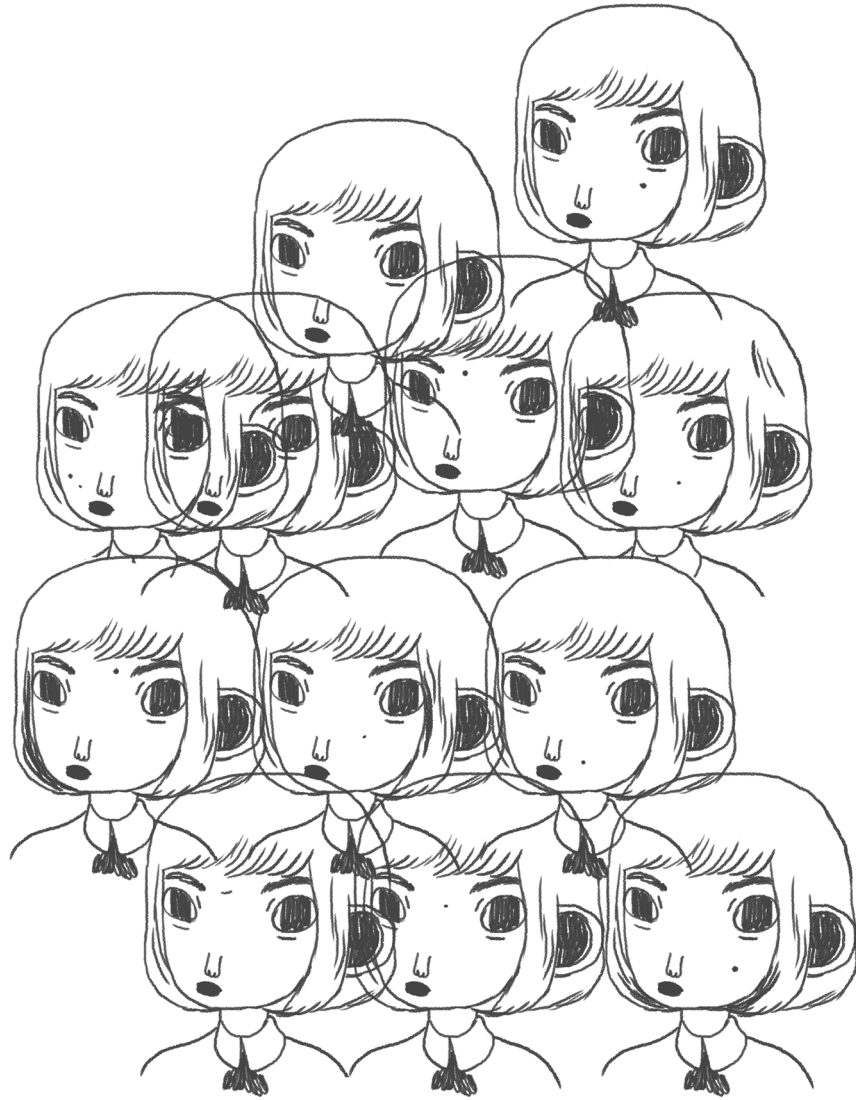
# iwonna buenrostro

Ilustración / 1989 / Querétaro, México

[ivonnabuenrostro.tumblr.com](http://ivonnabuenrostro.tumblr.com)















# MY T-REX POSE



# BADASS FRIENDS FOREVER.



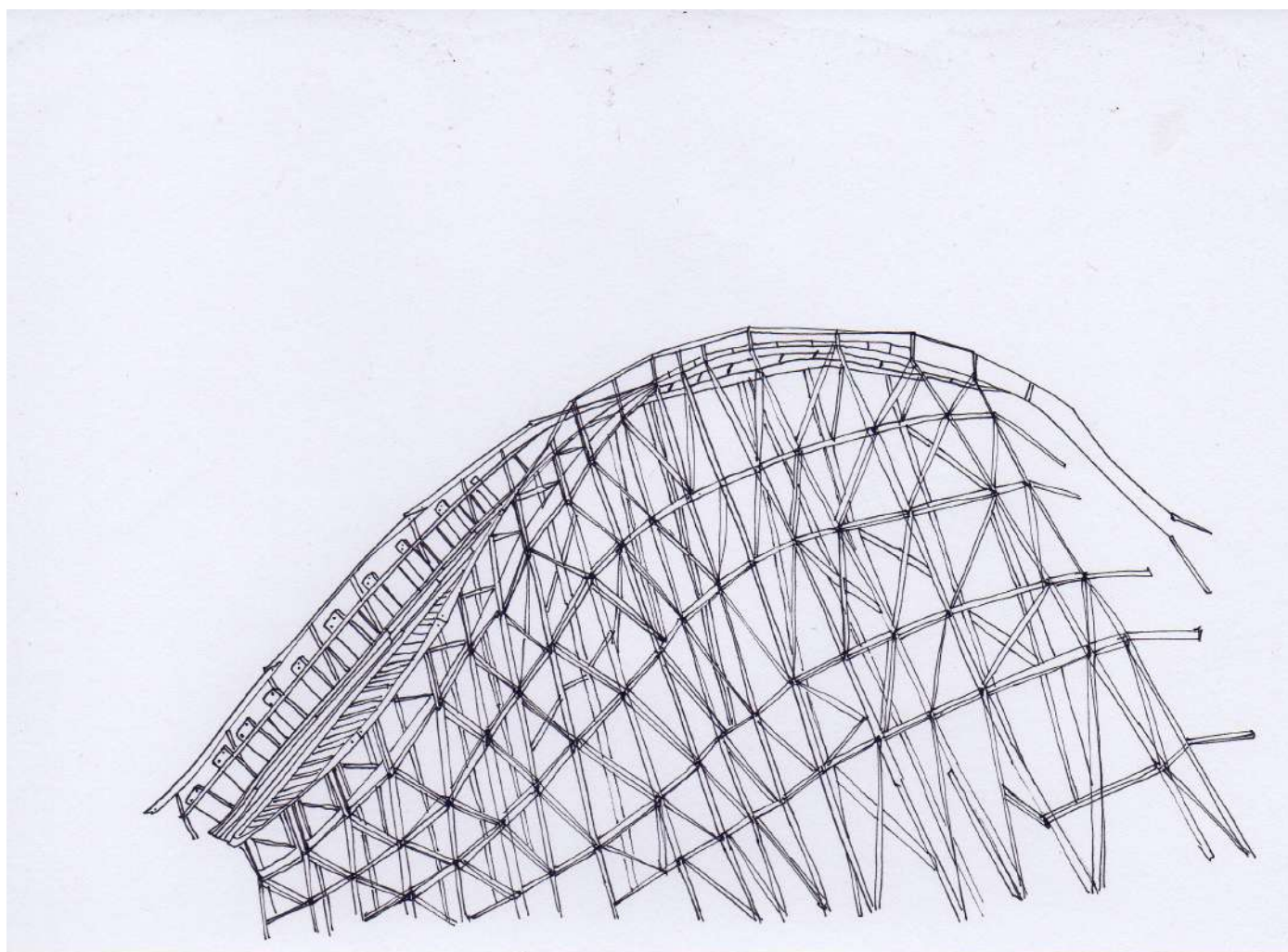
arte & diseño

fan mail #6

javiera  
hault-echeverria

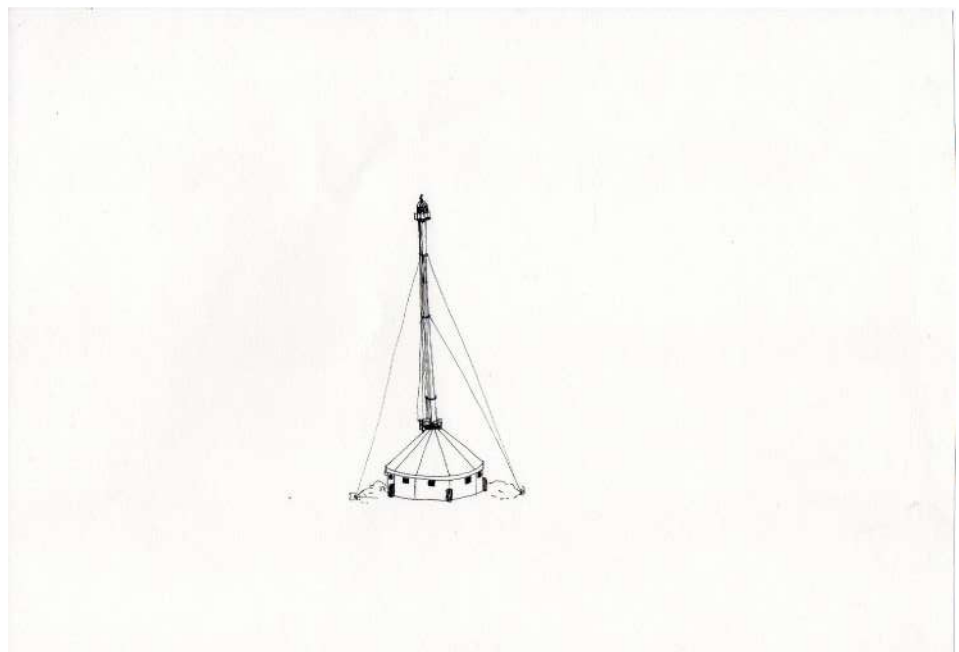
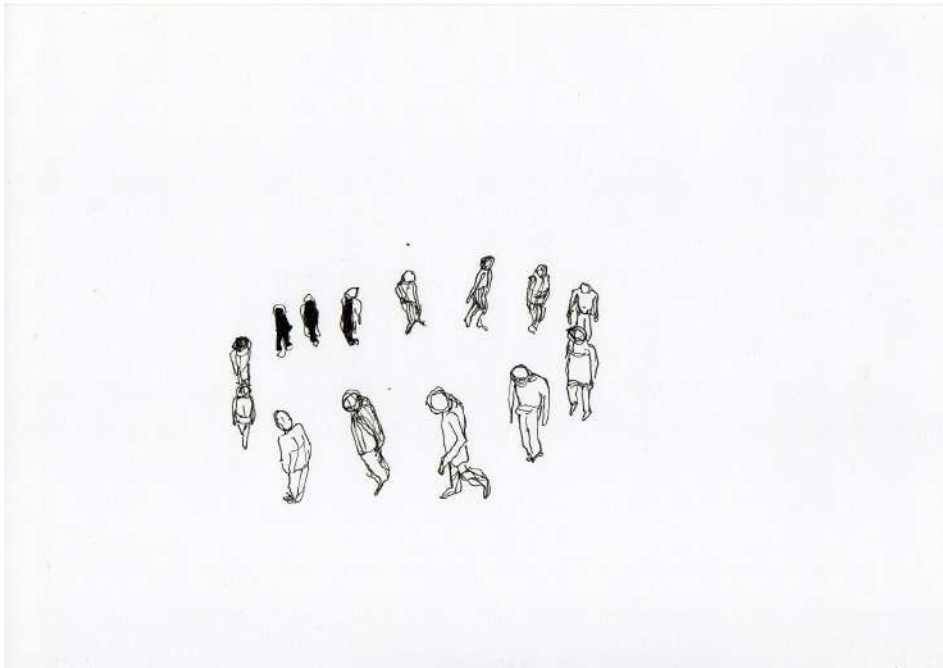
Ilustración / 1983 / Santiago de Chile

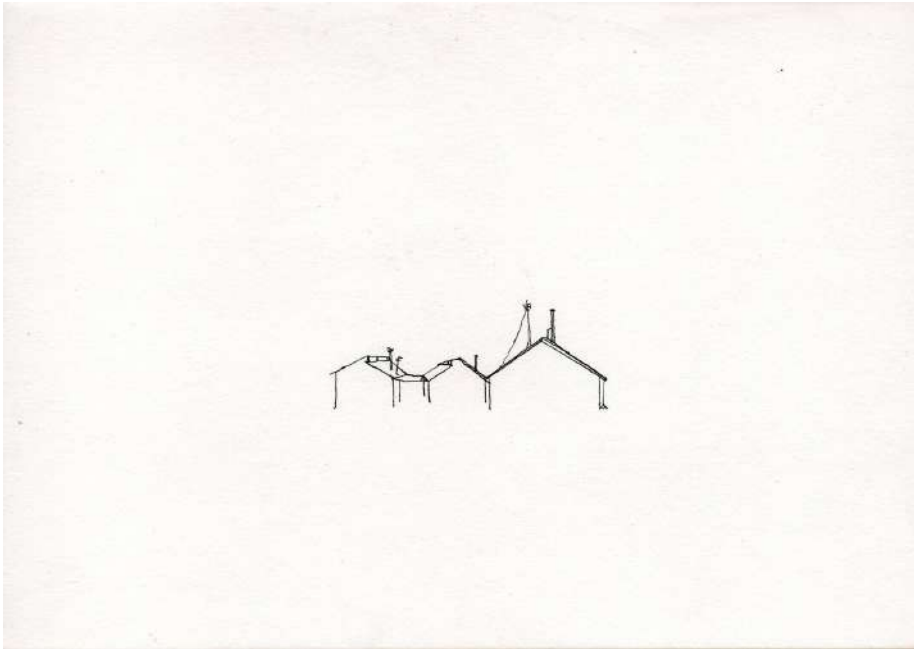
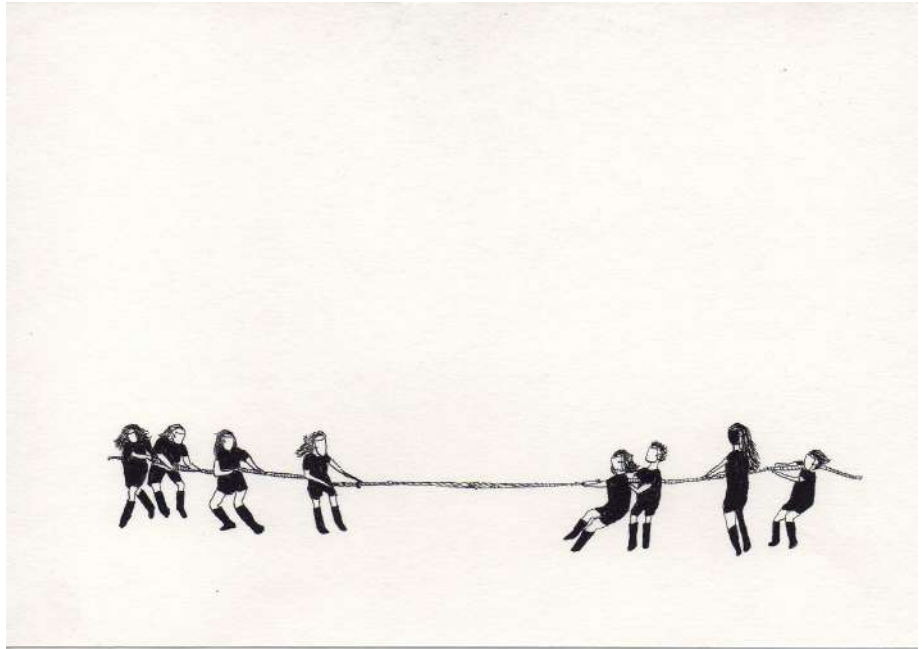
[javiera.ultra-book.com](http://javiera.ultra-book.com)

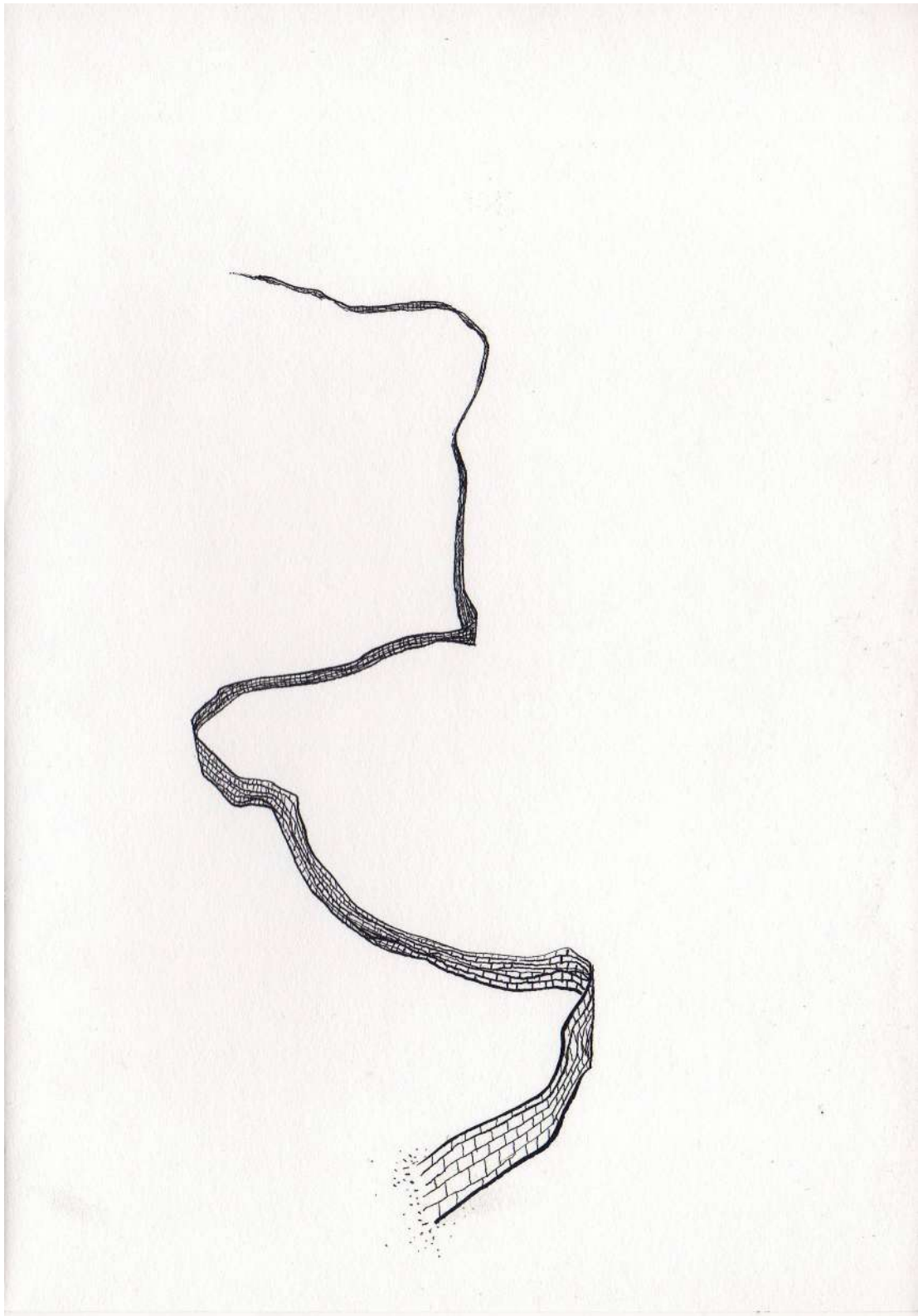


Loin (*lejos*) | en colaboración con Renato Órdenes

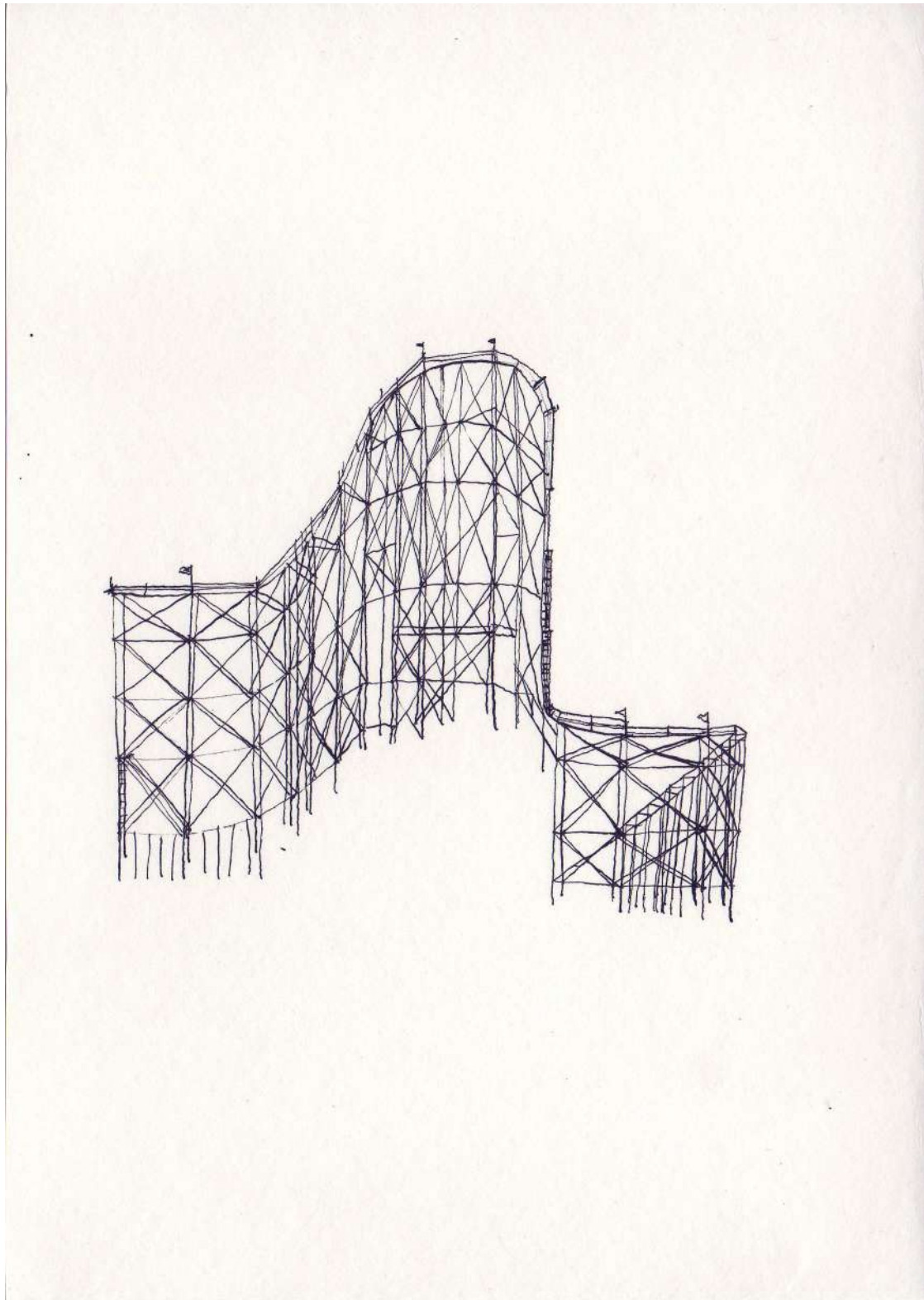












# crónicas del oxo

miscelánea

Texto e imágenes por: Lourdes Martínez /Melón Sandía  
[www.melonsandia.com](http://www.melonsandia.com)

.....sinceramente, PREFIERO AHORA NO ENTENDER NADA Y SÍ TODO DE ABSOLUTAMENTE NADA POR QUE LA VIDA ES INCIERTA Y TODO PUEDE NO PASAR

Y por entendimiento según Wikipedia entendemos qué:

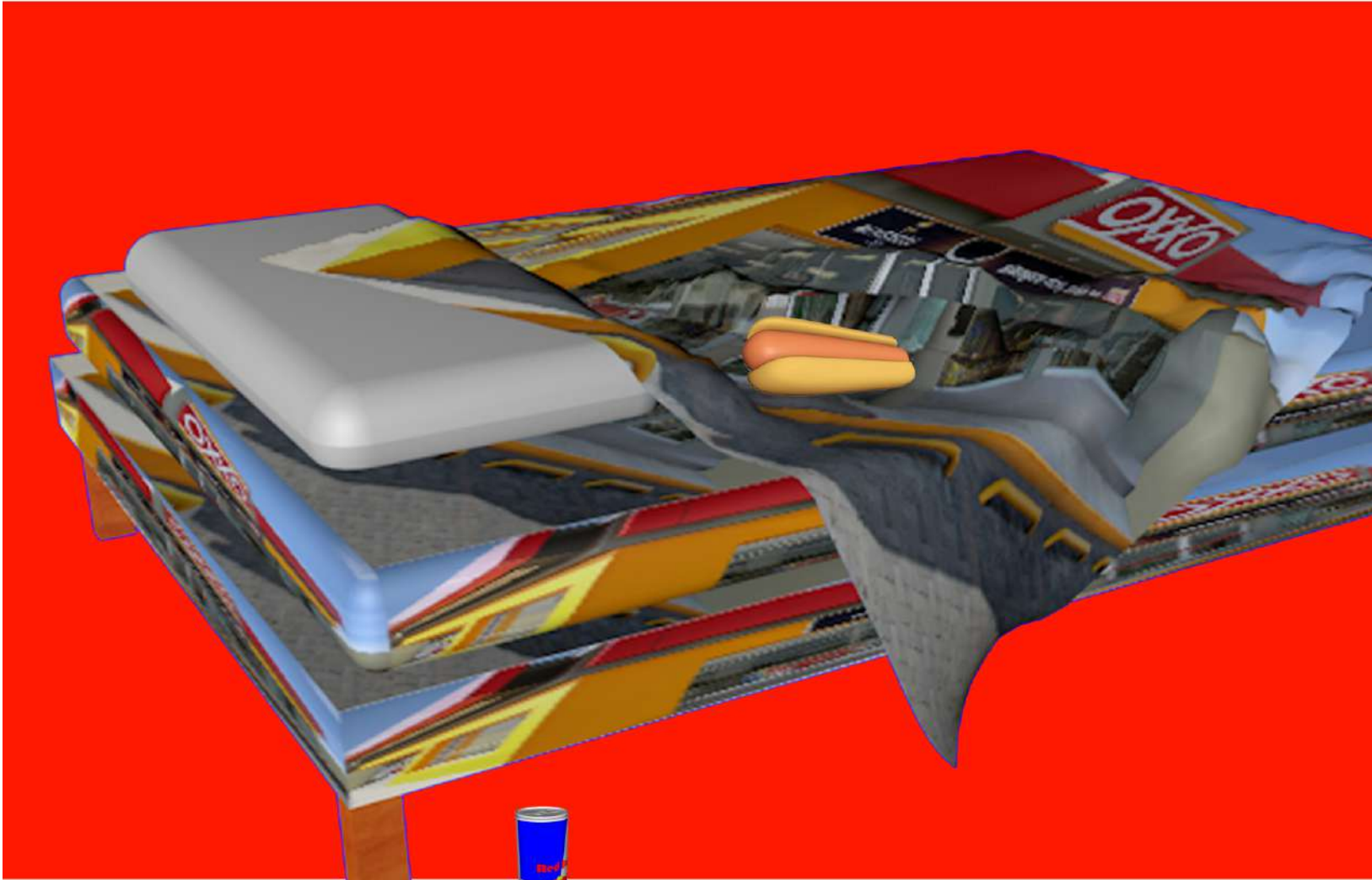
El entendimiento o intelección (del latín: bruto, de inter: entre y legere: elegir, seleccionar, leer) en su sentido más común y tradicional se considera como facultad de pensar. El verbo raíz hebreo bien tiene el significado básico de "separar" o "distinguir", y a menudo se traduce "entender" o "discernir". Lo mismo sucede con el término griego sy·ní·ē·mi. 1

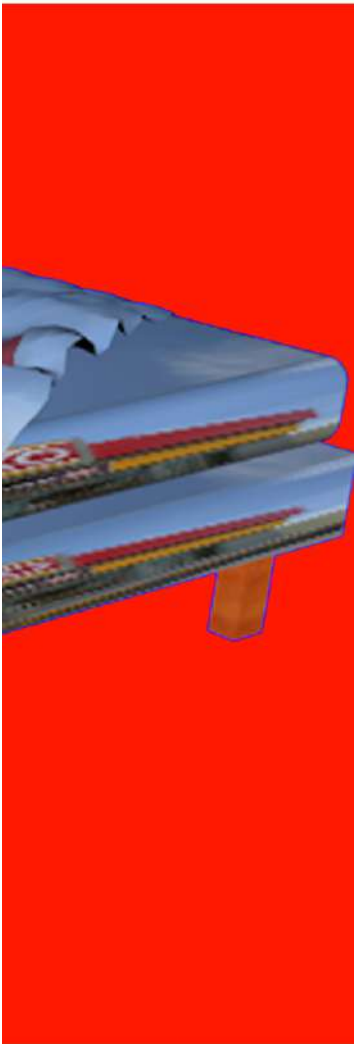

yO POR EJemPLO, NUNCA SÉ DONDE PONER EL ACENTO Y siempre me GAna, pues solo quiero hablar todo tipo de cosas, drogas, narcotráfico, vida, muerte, dinero y todo eso en voga y nomás por eso hablaré de adultos en pañales. ..Ya sabes, algo nuevo y arriesgado, soy ambicioso. Siempre busco algo nuevo en el horizonte... No sé, tal vez encuentre un caballo en tanga. El futuro es incierto.

---









¿Tengo esa sensación? ¿s i s a b e s? De cuando una vez me ví acostado en el oxo tratando de entender por que compre vikingos y no un redbull y galletas, sin preocuparme mucho sobre qué pasará mañana, porque bueno todo esta de la verga, lo usual, pero ahí estoy, sentadito bien sano y en la mera flor de mi existencia, tragando ese vikingo de oxo todo aguado como si fuera el ultimo vikingo de todos los oxos del mundo y que además, sabe mejor que cualquier mamada que haya recibido los últimos 7 días (si es que estoy de suerte, obviamente) En fin...

---

Me llamo Jimeno y un día quise hablar de humanos. Wikipedia lo explica mejor:  
Una manada de ñus.  
Una manada se compone de varios animales de la misma especie que están juntos o que se desplazan juntos. Normalmente se refiere a animales en estado salvaje; a veces también se aplica a especies domesticadas, aunque es más apropiado hablar de piara para cerdos, jauría para perros y lobos, vacada para vacas o rebaño para ovejas y cabras o todo un trip con un harry potter mexicano llamado Jarry puter.



FE DE RATAS: Ni me importa.

arte & diseño

# the reflected sound of everything

Por: itzell Islas  
[www.kiwimorado.com](http://www.kiwimorado.com)





l'attente est inutile.







miscelánea

# señales amables

Texto: Paulina Magos

Imágenes por: Alejandra Magos & Bernardo Sánchez

A Japón todavía me cuesta trabajo creer que es un país real, que existe en el globo terráqueo y que tiene problemas sociales, políticos y ambientales como cualquier otro país. Mi hermana y su novio fueron a ese curioso país, para cersiorarse y confirmar que en verdad existe, pero también existe esa vida alocada que vemos en las películas, en los textos, en las caricaturas, de ese viaje solo me trajeron un montón de fotos y miles de historias, mas adelante cuando mi hermana dejó de vivir conmigo me dejó como regalo el "dripper" que se trajeron para preparar una taza de café.

Dentro de las mil historias e imágenes de ese viaje, estaba en discusión toda esa señalética, los pósters de advertencia y de como comportarte en el metro, en el restaurante, en la calle, el manual de etiqueta japonés., ese que amablemente en gráfico *kawaii* te va decir que por favor no uses el teléfono celular cuando vas en el metro, porque quizá puedes causar un fatal error en el marcapasos de la persona que está a un lado de ti y causarle la muerte. Graficamente los japoneses son expertos en hacerte explotar el cerebro, así que aquí algunas señales niponas, que consideramos divertidas.









# 山の緑を 火災から守ろう

稲荷消防分団



京都市消防局・京都紫明ライオンズクラブ  
たばこのポイ捨てをやめよう



みんなの町を美しく

フンの後始末は  
飼い主の責任です。

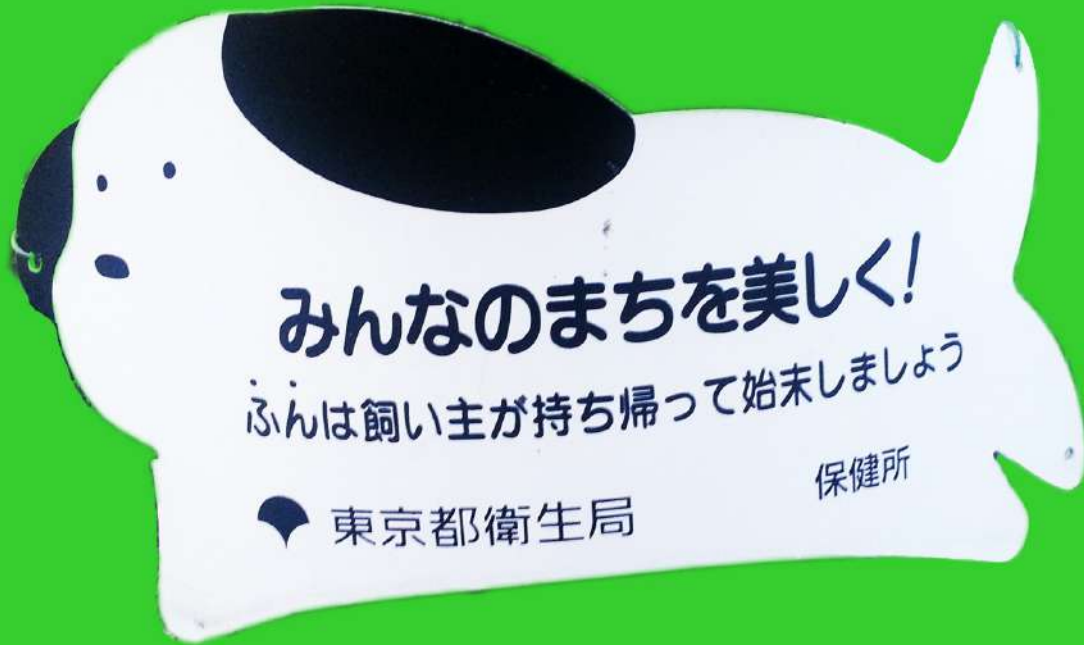


北保健センター・家庭動物相談所





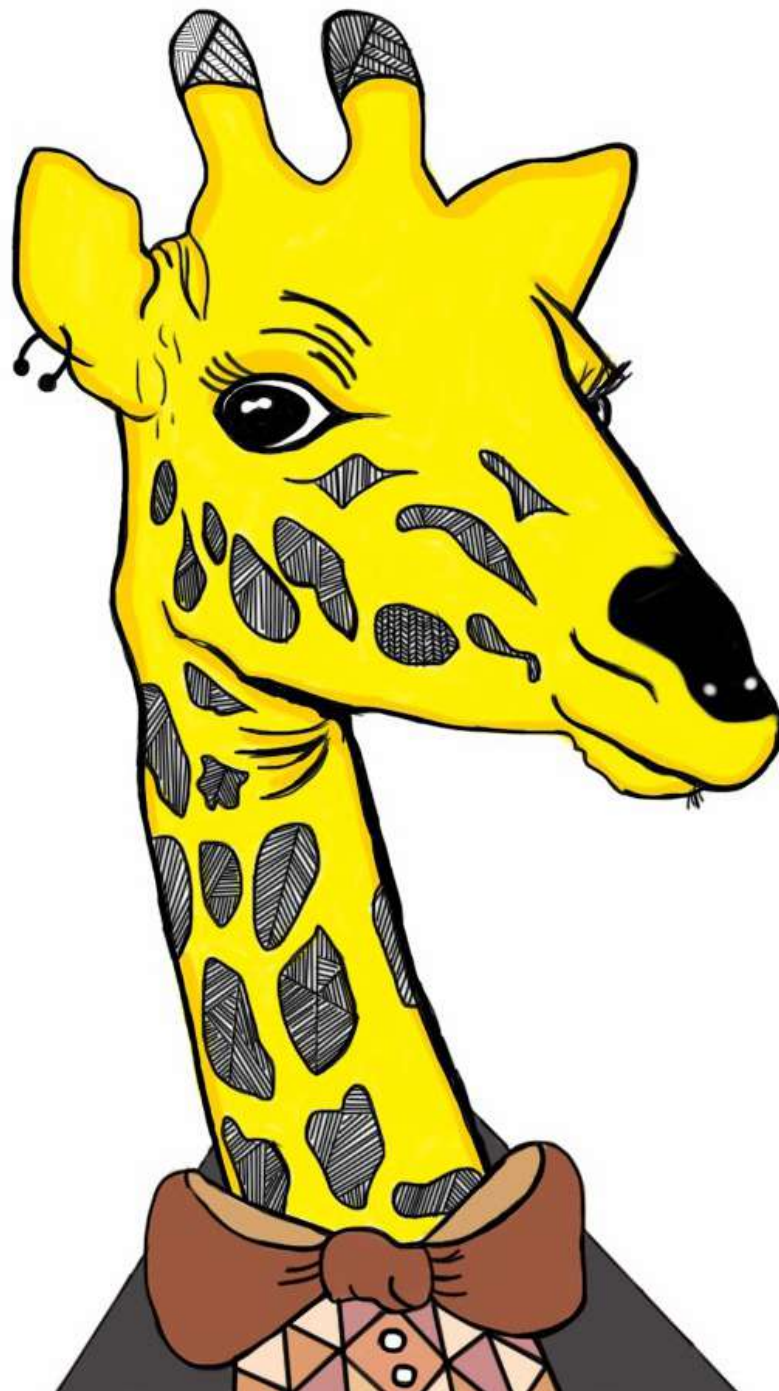






arte & diseño  
**perfiles**

Ilustración por: Naiara Zalbidea  
[nairazalbidea.blogspot.com](http://nairazalbidea.blogspot.com)







# manuel gonzález

Pintura / 1982 / Guadalajara, México

[www.behance.net/manuelgc](http://www.behance.net/manuelgc)





Coloso



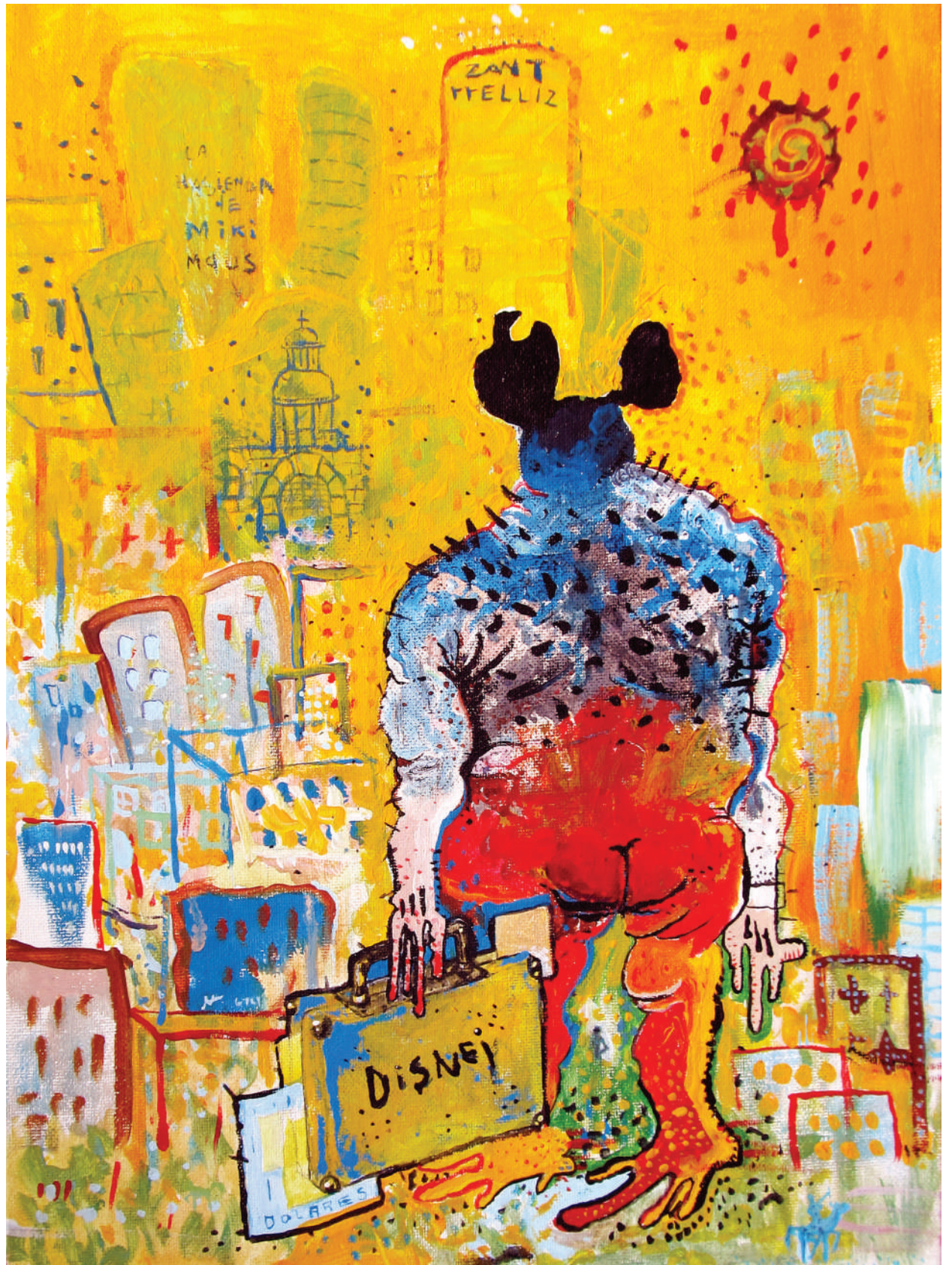


























arte & diseño

# srita. cobra

Collage / 1989 / D.F., México

[sritacobra.tumblr.com](http://sritacobra.tumblr.com)

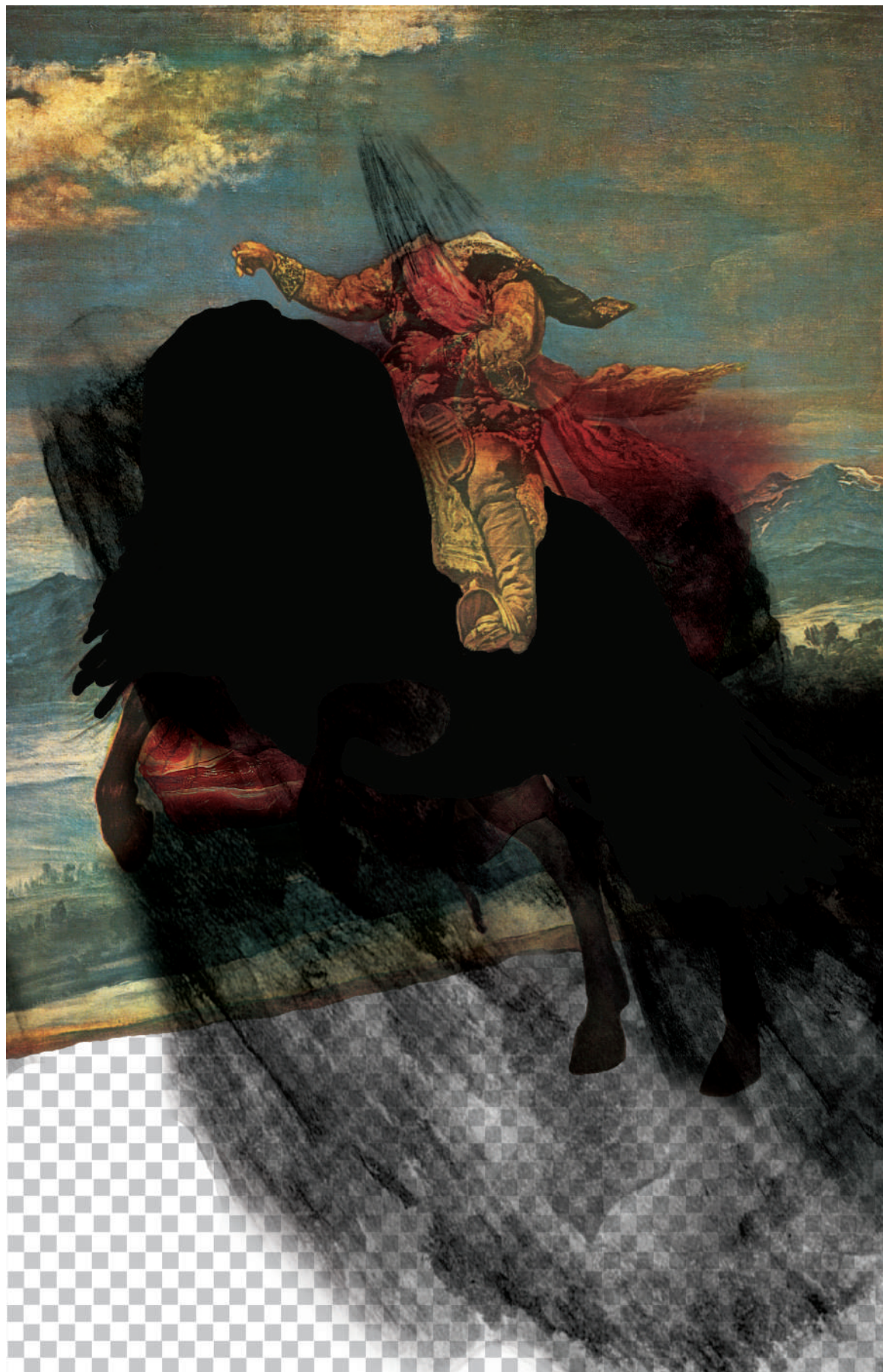


Love letters

oh! 068



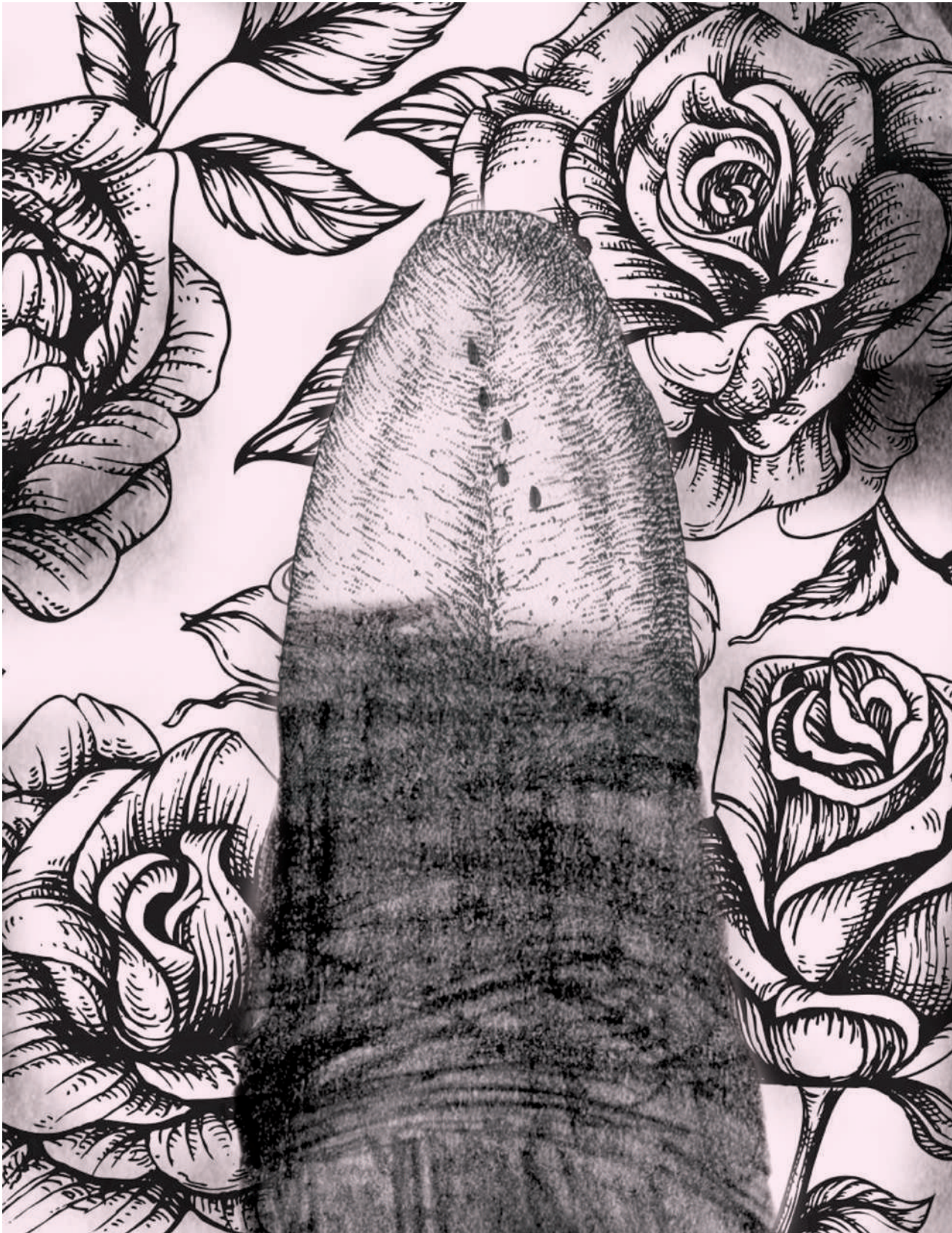
El niño del cornete













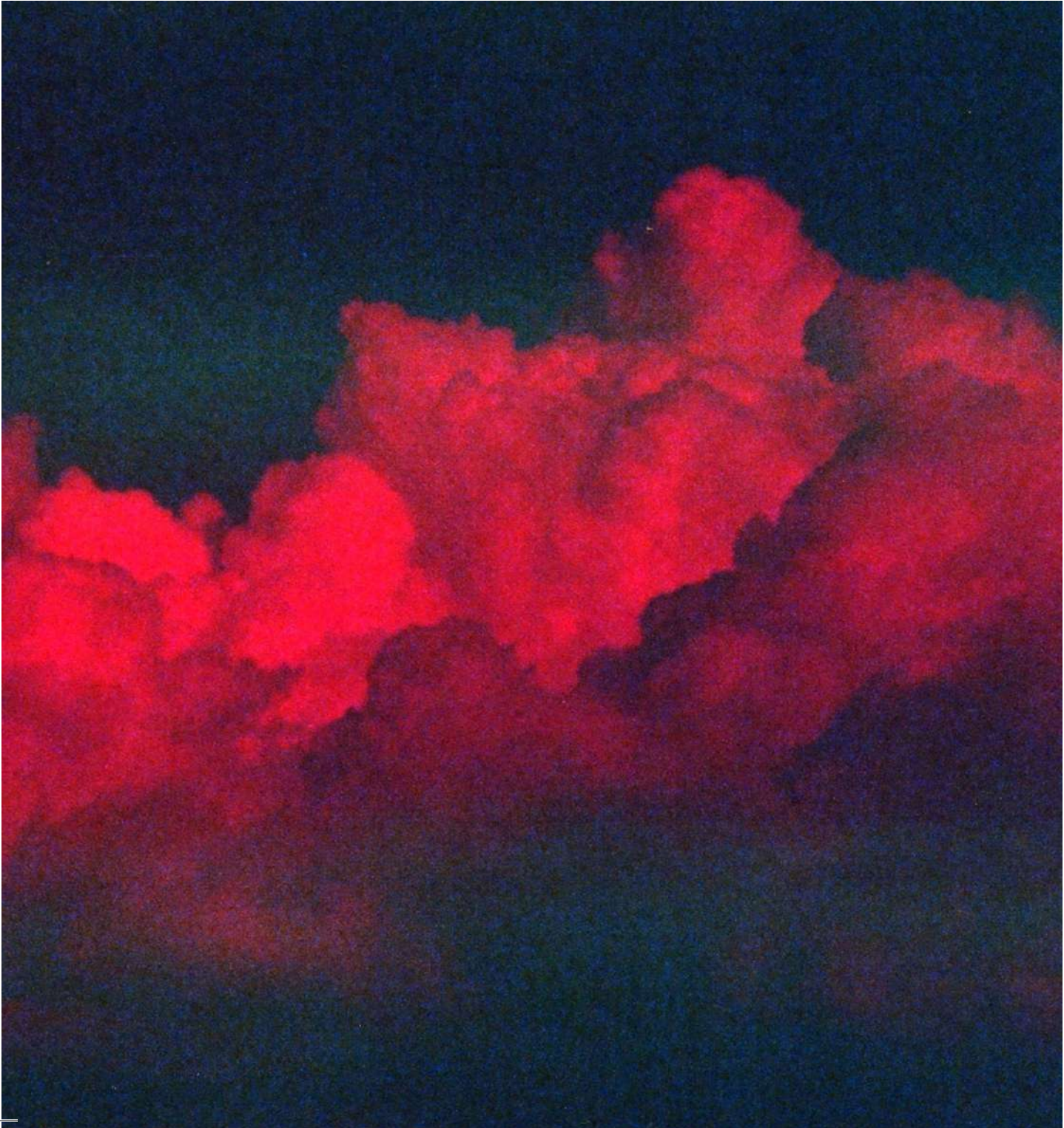




miscelánea/fotografía

# sueños en escala roja

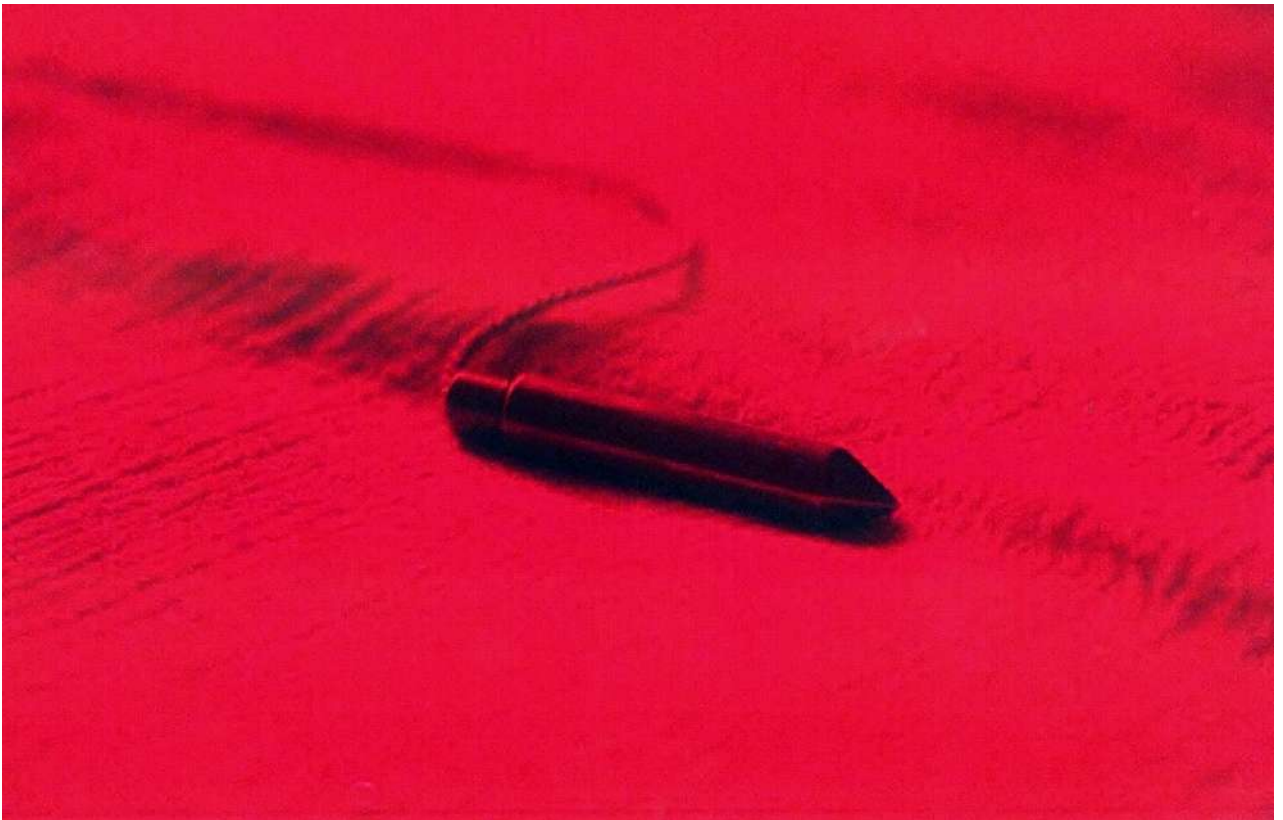
Fotografía análoga por: María Magaña  
[mariamagana.tumblr.com](http://mariamagana.tumblr.com)









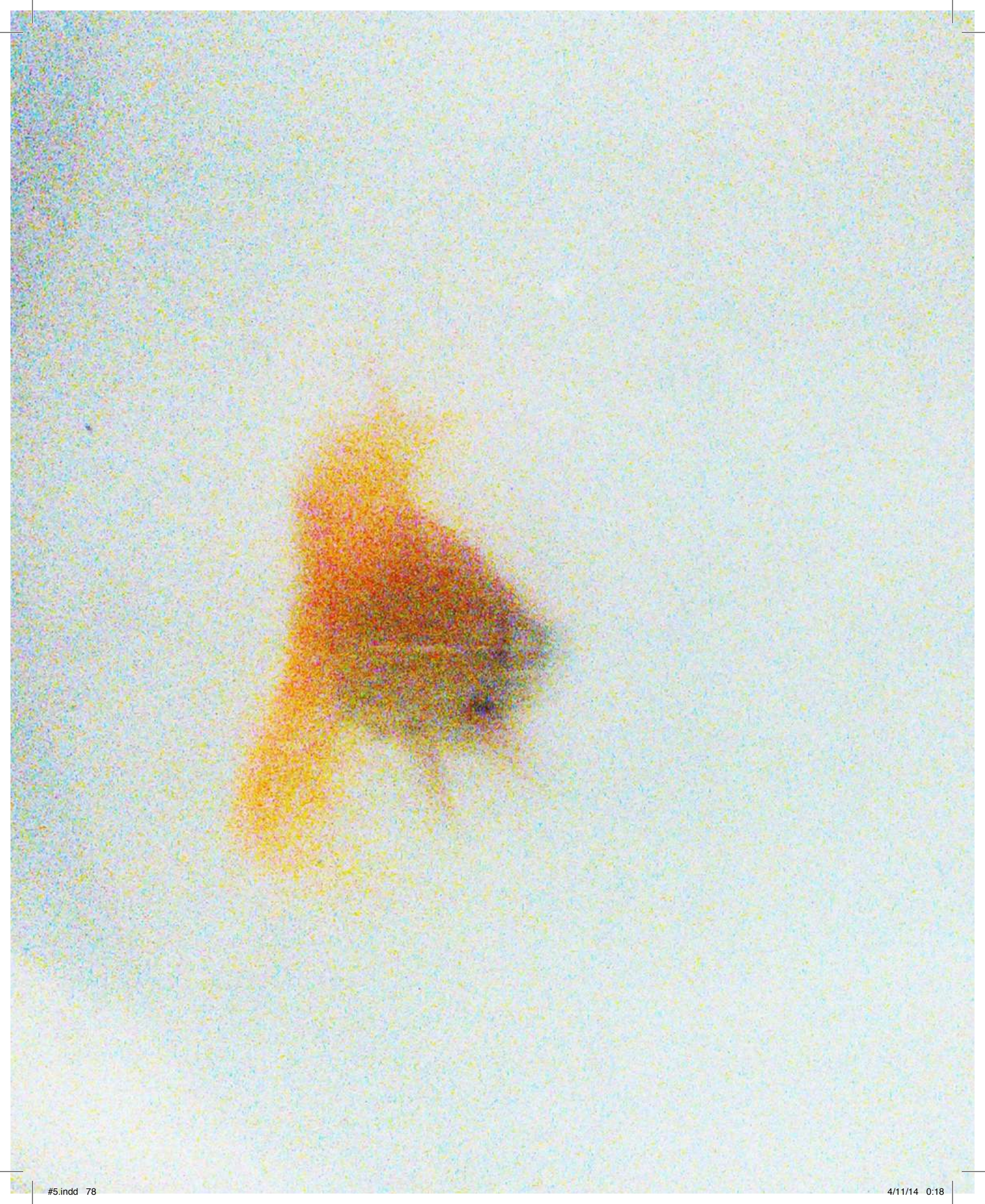
















miscelánea/fotografía  
**pecera**  
Por: Montserrat G. Maya  
[aeosstudio.wix.com/montserratgmaya](http://aeosstudio.wix.com/montserratgmaya)

















arte & diseño/moda

# runaway

Por: Santiago Grijalva

Ilustración / 1989 / Torreón, México

[www.flickr.com/photos/santiagonose](http://www.flickr.com/photos/santiagonose)







Recién empezaba una nueva década cuando supe de la existencia de la línea secundaria creada por Marc Jacobs llamada Marc by Marc Jacobs, recuerdo haber visto una foto en alguna revista en un Sanborns y en cuanto llegué a mi casa, busqué la colección Primavera-Verano 2001 completa en internet y descargué unas pequeñas fotos. Me obsesioné y pensé que Marc Jacobs sería mi diseñador favorito, a mi manera me inspiré y compré ropa que se asemejara a la de esa colección, repasaba y repasaba las fotos. Aún sigo recordándola con nostalgia y me sigue brindando inspiración.

Dirigida a un público más joven, esta y las colecciones subsecuentes fueron el epítome del *Street Wear*. Marc by Marc Jacobs tomaba el estilo effortless de la calle a las pasarelas y lo hacía de una forma tan simple pero al mismo tiempo distintiva, que fue y sigue siendo un éxito instantáneo.

Marc y su equipo propusieron excelentes colecciones durante más de una década, sin embargo desde el año 2011 la marca se sentía sin vida, sin propuesta, en propias

moda

# marc by luella

Texto por: Erandi Gutiérrez





palabras del diseñador, se había descuidado<sup>1</sup>; repercutiendo en la pérdida su identidad, si bien la ropa y accesorios se han vuelto comercialmente populares, han abaratado la imagen la marca. La línea Marc by Marc Jacobs constituye el 70% por ciento de ganancias de todo el conjunto y sin embargo, necesitaba modernizarse urgentemente.

Marc y su socio comercial Robert Duffy inmediatamente tomaron cartas en el asunto soltando el control creativo de Louis Vuitton para retomar las riendas de su marca homónima.

En una serie de entrevistas donde se le cuestiona acerca del futuro de las marcas, declaró que respecto a su línea secundaria están los planes de cambiarle el nombre, la imagen, logo, publicidad y conceptos de tienda. Mientras tanto como parte de la nueva estrategia de renovación, el año pasado se nombraron a las diseñadoras británicas, Katie Hillier como Directora Creativa y a Luella Bartley como Directora de Diseño. Hillier lleva más de diez años creando bolsas y accesorios para Marc Jacobs y Luella por su parte con su marca homónima hasta el 2010.

Luella Bartley es la chica cool británica por excelencia, reconocida por su estilo *quirky*, desde sus comienzos se ganó un lugar como diseñadora de culto. Luella, una siempre favorita y ahora de la mano de Hillier vienen a renovar Marc by Marc Jacobs formando el perfecto *dream team* de la moda.

Las diseñadoras recientemente presentaron su propuesta para el nuevo Marc by Marc Jacobs Otoño-Invierno 2014. Una colección sin looks para hombre como se presentaba anteriormente pero totalmente fuerte y renovada con una paleta de colores oscuros, llena de trajes de motociclistas BMX, coloridos tenis de suelas gruesas, ninjas, samuráis, logos, grandes moños haciendo su vez de bufandas o capas y princesas oscuras en amplias faldas de largas capas de tulle. Una colección que en palabras de la propia Luella refleja una actitud joven y fuerte, una chica con carácter e independencia.

Bienvenida sea la nueva era de Marc by Marc Jacobs de la mano del *dream team* británico, por mi parte esperaré con ansias a que esta colección y sus futuras colecciones lleguen a las tiendas.



<sup>1</sup> Marc Jacobs Is Making Over His Label: Here's What to Expect de Dhani Mau

**Fuentes:**  
Wwd.com  
Marcjacobs.com

**Imágenes:**  
Style.com  
Stylebistro.com

moda

# etéreo y transparente

Texto por: Zule Arias  
Ilustración por: Sara Miau

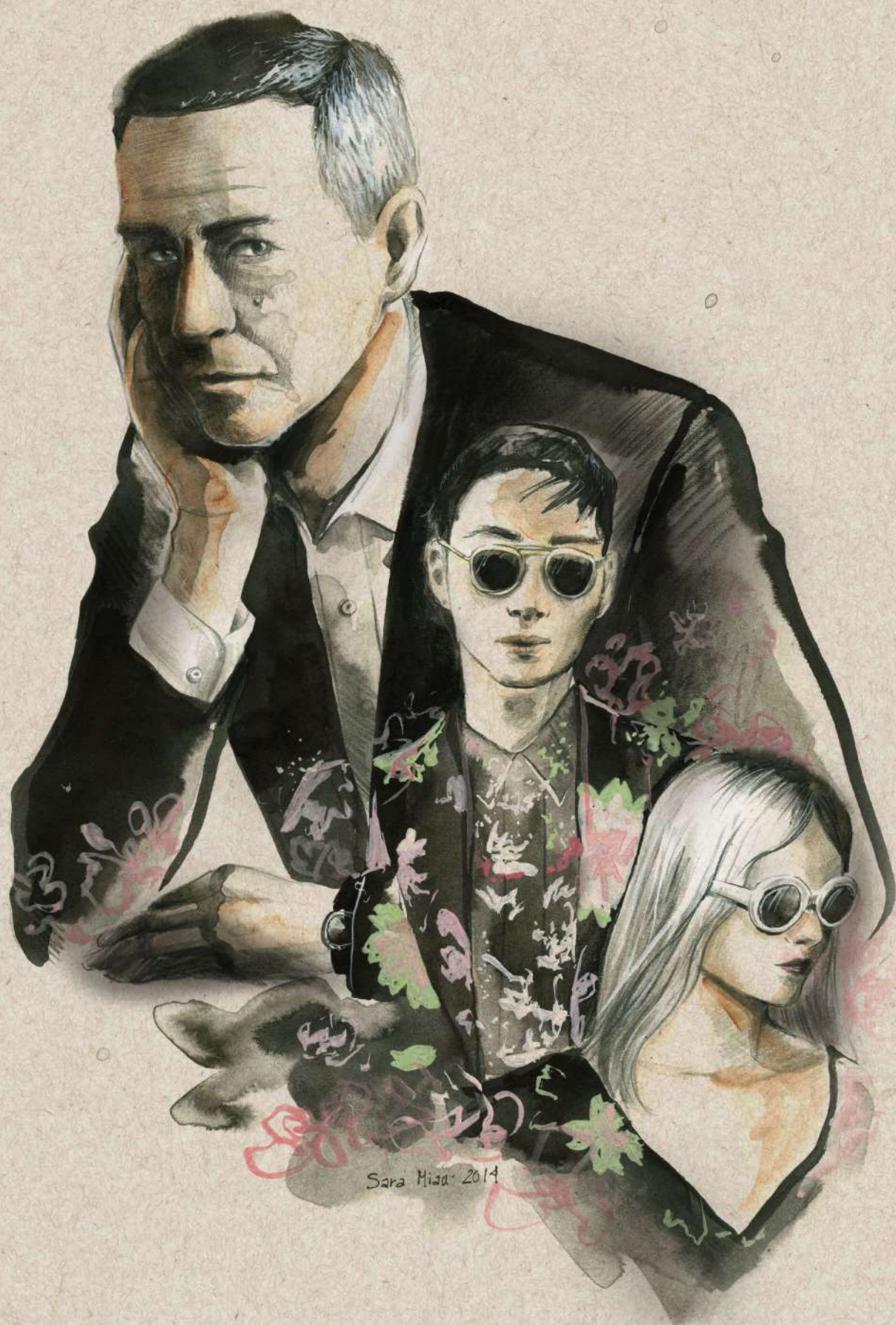
En el universo de la moda, las tendencias y el consumismo, existen muchos diseñadores y cada temporada crece la lista de nombres que luchan por crear una marca y dejar una huella, pocos son los que logran trascender en la mente de las personas para transportarlos a esa atmósfera que ellos mismos crean para transmitir emociones que nos hagan soñar, uno de ellos es Dries Van Noten, quien temporada tras temporada nos atrapa en un universo único y exquisito, reinterpretando y exaltando la femineidad de una manera no tradicional, llena de flores tal vez, pero con una visión nada cursi de lo que representa ser mujer y la manera de expresarlo. Zapatos masculinos unidos a un pantalón de un corte sartorial que va a su vez, debajo de un vestido, transparencias y ese desenfado tan característico de él.

Dries, desde sus inicios en el colectivo "The Antwerp Six" o los seis de Amberes, ha

sobresalido por su visión tan aterrizada del diseño, siluetas sencillas que muestran a una mujer fuerte y segura, que está consciente de sus sentimientos y del entorno en el que se mueve, que sabe cómo vestirse para ello sin comprometer el lujo, ni la comodidad. Es uno de los pocos creadores que no ha recurrido a campañas publicitarias ni escándalos para ser identificado como uno de los diseñadores contemporáneos más importantes; su mejor publicidad es la pasarela y la felicidad que irradian las personas que usan Dries Van Noten en los blogs de *streetstyle*.

Gracias Dries por existir, por permitirnos llegar a ese mundo sublime donde tus musas caminan libremente, evolucionan y se adaptan a los cambios del ritmo de vida que la cotidianidad nos presenta, por enseñarnos que la moda no es frívola sino una extensión de nuestro interior, la ropa no como una coraza, sino como una segunda piel.







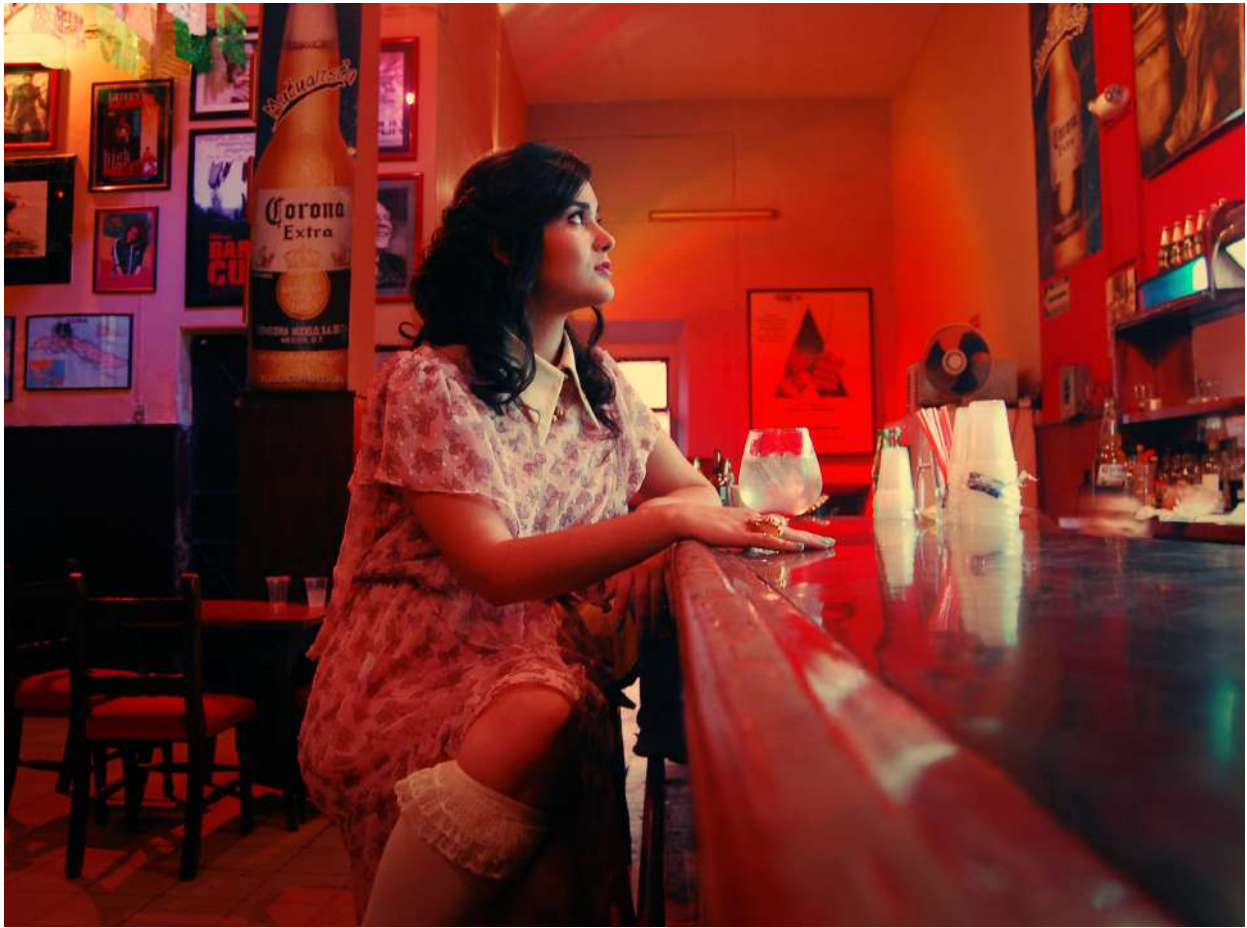


moda

# geeks be yourself

Fotos por: Sergio Laboriel / Ana Herrera  
Estilo y concepto: Estética Geeks (Edithé Contreras)















DIY (házlo tu mismo)

# destellos

Fotos y texto por: Alejandra Magos



Lista de materiales:

- Un vaso
- Brillo de uñas transparente
- Diamantina

## Paso 1:

Empieza a poner brillo en el vaso desde abajo

## Paso 2:

Agrega diamantina en la parte que pusiste brillo  
Sigue haciéndolo hasta llegar casi a la boca del vaso

¡Listo!

Vasos más divertidos para tus bebidas favoritas :)

DIY (házlo tu mismo)

# cuchareo

Fotos y texto por: Itzell Islas



Lista de materiales:

- 6 Cucharas de madera.
- 3 Pinturas acrílicas de colores.
- Juego de pinceles de distintas brochas.
- Pintura para madera blanca, acrílica.
- Ramitas de aproximadamente 30 cms.
- 1 hoja de periódico.

## Paso 1:

En un bote con pintura blanca sumerge la parte inferior de la cuchara. Deja que escurra un poco la pintura pero aún así permite que quede una capa un poco gruesa de pintura.

## Paso 2:

Ten listas las ramas para recargar y poner a secar las cucharas conforme las vayas sumergiendo en la pintura blanca. Como la capa de pintura será un poco gruesa déjala secar aproximadamente 4 horas. Cada 30 minutos gíralas boca abajo para que la pintura no se escurra o se pegue al periódico.

## Paso 3:

Una vez secada la pintura blanca puedes proceder a poner algo de color a tus cucharitas. Comenzamos con el azul. Elige uno de los pinceles medianos y pinta una línea azul pegada al borde de la pintura blanca. Tú decides que tan gruesa quieres esta línea.





**Paso4:**

Con el pincel más pequeño dibuja un puntito naranja en ambas caras de la cuchara, uno de frente y uno atrás.

**Paso5:**

Con la pintura rosa dibuja una cruz en cada lado de la cuchara. Une estas cruces por los costados con una línea de cada lado.

**Paso6:**

Deja secar por un par de horas más todas las cucharas.

¡Listo! Bon appétit.

# archizines en guadalajara

agenda

Texto por: Bernardo Sánchez  
Fotos por: 90x60

Editar un Fanzine desde una trinchera tan desolada como la arquitectura ha sido una labor fundamentada principalmente por el aferramiento idealista de hacer algo por amor al arte y el incomprensible sentimiento de persistir en ello. Desde hace 5 años tengo el agrado y la costumbre de coeditar anualmente 90X60 un proyecto que surgió como un experimento editorial arquitectónico y que a la fecha ha rebasado cualquiera de nuestras expectativas. Lo paradójico de todo esto, se debe a que sin pretenderlo o siquiera imaginar que existía gente investigando lo que hacíamos y que además no estábamos tan solos como creíamos, pasamos de estar compartiendo unas cuantas "revistas" una vez al año en nuestro pequeño círculo de amigos, a pertenecer a un movimiento global de fanzines dedicados a la arquitectura.

ARCHIZINES es el nombre de este movimiento y consiste en una exposición de fanzines, periódicos y revistas de arquitectura. Fundada y curada desde finales de 2011 por Elias Redstone e inicialmente con la colaboración

de la Architectural Association de Londres, ha visitado más de 20 ciudades y centros culturales entre los que destacan La Feria del Libro de Arte (Tokio), el Detour Festival (Hong Kong) el Store Front (Nueva York), el Museo de Diseño Vitra (Weil am Rhein) y el Australian Design Centre (Sydney).

En palabras de su curador la exposición celebra el surgimiento de publicaciones de arquitectura independientes y alternativas, creando un espacio para el comentario, la crítica y la investigación, así como una plataforma creativa para la nueva fotografía, la ilustración y el diseño. ARCHIZINES llegará a Guadalajara del 3 de abril al 4 de mayo de 2014 en el centro cultural Kukuruchos; más información en:

[90x60.com](http://90x60.com)

[archizines.com](http://archizines.com)

[kukuruchos.com.mx](http://kukuruchos.com.mx)







miscelánea/cine

# érase una vez el cuento que hans christian anderson le hubiera gustado escribir al ritmo de un disco de jazz

Texto por: Bárbara González

Ilustración por: María Luque

[andersennow.tumblr.com](http://andersennow.tumblr.com)



Sonny Coburn y Dirk Filmore de 14 y 15 años respectivamente, presumen de no temerle a nada, mucho menos, a pasar unas noches dentro de una mansión, construida y abandonada, por un tal Danny Henderson sobre un lugar llamado Paradise Falls, un suburbio instaurado por él mismo, a fuerza de incendios, sobre los bosques de la mitad del condado que él compró. Los chicos del lugar, hacen apuestas sobre pasar la noche ahí, pero nadie se atreve hacerlo hasta que este par promete pasar una semana ahí y se aventura dentro de ella. Pronto descubrirán que el gran riesgo, será hacer frente al aburrimiento y al hambre en un lugar encantado que, no por eso, deja de tener el hastío propio de los suburbios.

Solo un hombre llamado Fantavious Fritz pudo haber dirigido el corto en la que esta primicia se desarrolla: Paradise Falls (Canadá , 2013). Y así como el nombre de su director, éste filme es mágico, encantador, inverosímilmente real y ninguno de estos adjetivos pretende ser un insulto.

Paradise Falls tiene todo lo que uno busca de una cuento de hadas moderno: una maldición sobre aquellos que instauren el reinado de los suburbios en tierras salvajes, nostalgia preadolescente, la aventura de despertarse, sin deseos, en una ambiente de ensueño; y claro, la atractiva aparición de una chica que se hará cargo de la educación intelectual y sentimental de estos





dos personajes que viven como dos salvajes dispuestos a aprender tap, en un bosque-mansión.

Este pequeño filme, pequeña joya, tiene esa cualidad que solo tienen los sueños, la de resultarnos extrañamente familiares aunque sean nuevos. Quizás es porque nos trae a la mente referencias que nos han acompañado desde siempre: los hermanos Grimm, Robison Crusoe, Peter Pan, Jules et Jim de Truffaut e incluso, la Casa Usher de Edgar Allan Poe. Y porque como los cuentos, es imposible señalar una época exacta para situarlo; Fantavious mezcla texturas en la película, haciéndola parecer por momentos, como recuerdos de los

noventa grabados directamente en VHS y otras, con su estética cercana al super 8, nos lleva a épocas más lejanas.

Paradise Falls, con su humor serio y su encanto de filme hecho de crochet, es el cuento que todo los románticos modernos deben de ver antes de dormir; una historia para todos quienes alguna vez se quedaron solos en casa y tuvieron que hacer uso de toda su valentía para cazar sus propias barritas de pescado del congelador.

miscelánea/música

# la vida es una decepción

Texto por: Fernando Victoria



La media de los artistas provenientes de Los Ángeles, California, tiene mucho talento. De unos años a la fecha me he podido percatar de ello: es raro escuchar a músicos de esta región sin pensar que tienen algo bueno con lo que trabajar como base. Es eso, cierta cultura musical bastante arraigada hacia mi propia perspectiva o hacia una visión general de tiempo, o tan simple como que la palabra "Los Ángeles" funciona a manera de placebo en mi muy particular caso. Ya sean peras o manzanas, de entre tantos artistas californianos (originarios y radicados) Rachel Levy ha sido uno que ha logrado sobresalir. No estoy completamente seguro de cuándo fue que decidió abordar el circuito artístico de su respectivo estado, mas ya destacaba junto a su compañero Jeremy poco antes del 2010 con su EP *The Red/Blue Shift* (así como algunas maquetas) bajo el nombre de Kiss Kiss Fantastic. No ahondaré mucho en el tema, ya que como duo no alcanzaron un éxito siquiera mediano o "trascendente". No obstante, vale la pena darles crédito como una de las primeras agrupaciones en hacer esa separación entre las

que ya marcaban la transición de Myspace a sitios como Bandcamp, Soundcloud o Tumblr. Sé que tendría que explicar qué tiene de "importante" una transición de red social con respecto al valor musical de equis artista, pero es tan extenso el tema que el único resumen posible sería decir que no es la transición en sí, sino qué tipo de propuestas fueron las primeras en intentar otro camino más intuitivo que vivir detrás de un sitio que ya no se podía permitir más difusión para los perfiles musicales "discretos" dentro de su interfaz; muchas compartían similitudes, que a su vez fueron ubicadas por otros medios que buscaban crear comunidades de soporte independiente (No Modest Bear, Smoke Don't Smoke, No Fear of Pop, Get Off The Coast, etc.). Este tipo de sucesos originaron lo que hoy conocemos como la contraparte estable más reciente -nacida en internet- de lo que sería la industria musical.

*"We've never met. We make music."*



En actividades más cercanas a la fecha, Rachel Levy incursionó como solista en un proyecto de nombre Kitteh Fur, donde lanzó un par de canciones (y me parece que algunas colaboraciones) dentro de un ambiente acústico más íntimo, ya que, hasta entonces, nos había limitado a escucharla con mucho reverb y alteraciones junto a sus viajes interestelares en Kiss Kiss Fantastic. Casi a la par, de vuelta con Jeremy, grabó un álbum debut que llevó por título *Dark Matter*, cual pasó de los conceptos abstractos y cooperó en una dinámica por demás purista y popular, cual es y será uno de los mejores álbumes que podrás encontrar online. Nuevamente, sus lanzamientos pasaron desapercibidos (a diferencia de otros que tienen la suerte de estallar dentro de la web), mas quedarían bien resguardados por algunos adeptos a su percepción sonora.

Ya en el año pasado, y tras un acercamiento con Math Cothran (también conocido como Coma Cinema), fue que se estrenó en la corriente folk/pop depresivo-realista: sumergiéndose en

la pesadumbre de lo monótono de la vida y las constantes depresiones humanas, agravadas por los defectos personales, Rachel decide sacar aquellos pensamientos bajo el seudónimo de R.L. Kelly. *Life's A Bummer* es lo que yo describiría como el material más simplista de su corta carrera, sin embargo, no por ello el más fácil en desarrollo o ejecución. Explicándome de forma más amplia: esta joven de L.A., con más naturalidad que cualquiera de nosotros, reafirmó el sentir de una generación reducida a su mínima expresión debido a cuestiones de sobre-exposición social ficticia, misma que, al ser tan grande, aturde nuestra mente de igual manera cuando apagamos el wi-fi y nos encontramos completamente solos.

Su trabajo se fundamenta bajo una insignia cual lema es "debo de sacar esta mierda depresiva de mi mente", claramente secundado por temas cortos y un entorno ambiental donde la letra toma la delantera bajo secuencias lo-fi. Pero fuera de ser una oda al estar rebajado en ánimo, Rachel no explora el lado rosa de lo mal que uno está

por dentro en momentos difíciles o de cambio, sino que, de una inusual forma hogareña, hace ver “light” todos los acontecimientos que rondan su vida, cuales podrían ser incluso de un negro que ni podemos imaginar; su música sigue irradiando cariño aunque se hable de forma negativa, lo que sólo puede traducirse como mera honestidad. De esperarse, corre rápido y se va como el agua entre los dedos.

*“Sometimes life’s a bummer,  
but it’s all good baby.”*

En el desenlace, con o sin intención, temas como la homónima “Life’s A Bummer” o “You’re Not

The Only Monster From Hell” ponen a prueba nuestra capacidad de superación bajo un entorno abrupto y entregado al materialismo digital. ¿Qué tipo de persona somos? Apuesto a que variando de día a día, algunas veces encontrarás resguardo y cobijo en este EP de seis canciones, mientras que en otras querrás alejarte lo más lejos posible para no caer en sus fauces. Y, a como ya es costumbre, a pesar de una mayor aceptación, *Life’s A Bummer* caerá en el pronto olvido de aquellos que avanzan sin preocupaciones, pero tomará su debido lugar (en unos años a futuro) cuando se intente explicar qué caracterizó una etapa de contrastes tan marcados sobre la paradoja tecnología-comunicación.

**Life’s A Bummer EP**

R.L. Kelly

Orchid Tapes, 2013

[rlkelly.bandcamp.com/album/lifes-a-bummer-2](http://rlkelly.bandcamp.com/album/lifes-a-bummer-2)





Dean Blunt en el video para "Felony / Stalket 7"

miscelánea/música

# "gotta catch them all"

Texto por: Paulina Magos

*"We currently have no biography for this artist. You can contribute biographical information for Dean Blunt to Wikipedia, the user-contributed encyclopedia. If you know that a biography for Dean Blunt already exists in Wikipedia..." - BBC.com*

Honestamente estoy escribiendo este texto porque siento la necesidad de que el mundo escuche todo lo relacionado a Dean Blunt, personalmente es imposible etiquetar sus

proyectos, otras personas se han encargado de hacerlo, en el itunes aparecen los siguientes géneros: "hyperdub", "chillhop", "beats/downtempo/boogie", "electronic", "other"; Llegué a Dean Blunt por un amigo, - ¿no has escuchado a Hype Williams? - no, no lo había hecho, así que comencé a hacer búsqueda en internet, lo primero que me topé fue *Find out what happens when people stop being polite, and start gettin' reel*, a primera impresión el nombre es increíble y me llama

la atención, al escuchar el primer track hay una voz distorsionada nombrando a todos los pokemón y que tiene que obtenerlos todos, la música te lleva a un especie de trance hipnótico, cuando escuchas *Blue dream* solo deseas estar alterando tus sentidos con alguna sustancia, para *The Throning* ya estoy enamorada, las vocales repiten durante 4:06 minutos "Sometimes I think you are just too good for me" a un ritmo tropical, a un ritmo que no lleva ritmo, en ese entonces cuando me topé con este disco había un muchacho que me hacía pensar exactamente esa frase, "a veces pienso que eres demasiado bueno para mi" porque la autoestima es baja, y es imposible que alguien "interesante" ponga ojos en uno, para entonces mi objetivo era obtener todo lo relacionado a Hype Williams el dúo perfecto - pensaba en mi cabeza - luego me enteré que eran pareja. En una entrevista para *The Guardian* me enteré que Dean vivía en Hackney, un barrio que está ubicado al noreste de Londres el cual tiene fama de peligroso, que nunca fue a la universidad pero que salía con una chica rica de Islington a quien le pasó sus cassettes, los cuales a ella le parecían que entraban como obra de arte, seguro se ha de haber carcajeado al escuchar eso o quizá se lo tomó en serio. A medida que pasa el tiempo me entero de mas cosas, de colaboraciones como las que tienen con Demdike, ahora ya es imposible resistirse y hay que escuchar más. Todavía haciendo investigación para este texto, me entero que Dean tiene dos alter egos más.

Blunt y Copeland aunque no sean sus nombres reales me hacen creer ser mejor persona, ya no me importa si fueron pareja o estuvieron condenados a la *friendzone*, o si tuvieron problemas de ego y es por eso que ya no son mas Hype Williams, solo espero ese disco que dicen realizarán juntos por última vez, y que me sigan poniendo de buenas aunque sea con las canciones mas tristes como lo son "Felony" o todo el *Stone Island*, disco que hizo Dean en una habitación durante una visita a Rusia después de su rompimiento con Inga, y a pesar que todavía juzgo que Dean Blunt es un cabrón y un hijo de puta, es persona y tiene corazón, en el track 3 dice "Wake up, wake up, wake up... so, ¿don't you wanna be with me?", a punto de llorar estoy segura, o Inga cantando a ese son de chica independiente en su EP *High Powers*, fuerte y al mismo tiempo con un todo de voz muy dulce.

Háganse un favor y busquen todo lo que puedan sobre Dean Blunt, y si se se enteran de alguna presentación en vivo, por favor, asistan, yo todavía me arrepiento de no haberlo hecho cuando Dean visitó México en un pequeño lugar del D.F., por lo pronto me quedo con lo que ellos mismos suben al soundcloud o la gente documenta y sube en el youtube.



# OH! DEAR MIXTAPE 001



## Oh! Dear mixtape 01:

Kill Your Cat, Algodón Egipcio, Celesta en la Cesta, Fancisco y Madero,  
Letter D., Capullo, Matilda Manzana, Hiram Mtz., Turning Torso...

Formato: cassette/digital | Arte: Ivonna Buenrostro  
[www.ohdearzine.com](http://www.ohdearzine.com)

0107 **oh!**



miscelánea/textos

## carta motivo

Texto y foto por: Bárbara González

[andersennow.tumblr.com](http://andersennow.tumblr.com)

Hace un año contraté los servicios de un hospital veterinario para que, durante un año, el gatito (ahora monstruo infernal) recibiera las primeras vacunas, las primeras (y últimas) castraciones y las primeras consultas veterinarias por haberse escapado de casa y comerse un foco. Una vez pasado el año, me doy cuenta que han renovado el contrato por mí y por supuesto, ya no necesito las primeras vacunas ni las últimas castraciones a menos que mi gato me esté ocultando algo. Pero al hablar para cancelarlo, me pidieron enviar una carta de motivos la cual adjunto a continuación:



Hospital Banfield a 7 de enero de 2014

A quién corresponda:

Este diciembre se desplegó en mi estado de la tarjeta de crédito, un número que no parece ni demasiado grande ni demasiado chico para quien se preocupa por el bienestar de su mascota: la cuenta correspondiente a su institución, el hospital veterinario.

Esta es la decimotercera que recibo, lo cual quiere decir que no solo queda cubierto el plan anual que logró a un gato vacunado, desparasitado, cuidado, inyectado y sobre todas las cosas que a todos nos hace cerrar nuestros puñitos con una sensación de incomodidad, castrado; también, se entiende que con el pago decimotercero, se renueva el contrato que contraje con su institución, con lo que tengo la certidumbre de que sus servicios estarán disponibles para mi gato un año más. Bajo ese supuesto, el de la certidumbre del bienestar de la mascota propia, bien podría seguir pagando las cuentas de su hospital veterinario, porque a pesar de los múltiples ataques que he sufrido por parte de Newton González, el gato, (uno de los cuales involucra un cuchillo de cocina y les pido que no pregunten más que porque es un episodio que queremos dejar atrás ) sí me importa su bienestar.

Pero ¿certidumbre? Qué palabra más determinante y absoluta, ¿es posible tener la máxima seguridad sobre algo sin temor a equivocarse? ¿Acaso uno podría disfrutar de tal seguridad como si no hubiera más elementos en el universo que todo el tiempo hacen que uno se cuestione todo?, como por ejemplo: ¿cómo saber que realmente podré ir cuando sea necesario?, ¿cómo saber que el taxi que necesito para cubrir los 11 kilómetros y medio que me separan de ustedes estará ahí cuando llegue el momento? Y esos cuestionamientos me llevan a otros: ¿cómo saber que ese taxi en particular, ese que tengo en la cabeza para cuando las cosas se pongan feas, de verdad existe?, ¿cómo estar seguros que aparecerá y me dirá el tradicional " dígame por dónde" sin yo por supuesto saber

por dónde?, ¿cómo saber que sin ese taxi que está en mi cabeza, podré llegar a su hospital que, aunque lo he visitado varias veces, hasta ese momento tampoco es y solo está en mi imaginario?, ¿ cómo tendré la seguridad de que cuando llegue apresurada con ustedes, no es será tan solo una enfermedad existente en la cabeza del gato? Y sobre todas las cosas, lo más importante de todo, cómo saber que ese mismo gato, el de las enfermedades imaginarias, el que piensa que tiene cáncer cuando sólo es una tos, de verdad ES? Porque así como ha aprendido a mentirse a sí mismo sobre sus enfermedades, bien podría mentirse sobre su propia existencia, y ahora que lo pienso; siento sus rasguños, sí, ¿pero de verdad están ahí? Escucho sus maullidos, y me pregunto ¿realmente sucedieron?, y sí pudiera afirmar esto, si es cierto que un gato que maulla solo en un bosque, realmente está maullando, ¿cuál podría decir que es su verdadera esencia, su motivo de ser? ¿Atacarme sin descanso?, ¿mirar desde el quinto piso los pájaros que no puede perseguir? Y llego a concluir que quizás Newton González, el gato, (no confundir con Newton González. el perro bulldog francés) no tenga un propósito, ni un significado mayor, tal vez el gato sólo está, y es su tarea definirse, hacer algo de él y tomar responsabilidad de su propia existencia y por consecuencia, también de las cuentas de este hospital.

Por esos motivos, por no poder asegurar ni tener la certeza de nada, pido cancelar el contrato que yo, la abajo firmante contraje con ustedes el 25 de noviembre del año 2012 a nombre del paciente: Newton González.

Queda de ustedes:

Bárbara González.





miscelánea/libros

# apaga la luz

**Boris Vian. *El amor es ciego*. 1949.**

Texto por: Atahualpa Espinosa

Ilustración por: Peras & Manzanas + Moksha

Un día, una especie particular de niebla baja sobre la ciudad. Capa a capa cubre de abajo hacia arriba a sus habitantes, hasta que el entorno se vuelve una masa de luminosidad indistinta, “la impresión que se experimenta cuando el rayo de luz de una bombilla viene a dar sobre los párpados cerrados”. En cierto punto, cada quien a su ritmo, los habitantes de esa ciudad caen en la cuenta de lo innecesario que es usar ropa con las cosas como están. Cada salida de la casa, con cada encuentro accidental en las escaleras, sobre las banquetas, al interior de la panadería, lleva a contactos involuntarios (ya después no lo serán tanto) entre los cuerpos: mano-senos, mano-pene, pene-cadera, etc. Más de alguno se imaginará lo que sigue. “El terreno de lo posible es muy amplio cuando no hay temor de que la luz se encienda”.

Orvert Latuille, el “protagonista” entre comillas, porque el papel central lo lleva la niebla, despierta al cabo de un sueño de once días (consecuencia de una fiesta que debe haber sido una maravilla). Al salir a la calle, encuentra que su comunidad de vecinos le ha quitado el freno de mano a la libido. Al principio, hay que comprenderlo, tiene sus reticencias. Pero eventualmente, como en tantas otras partes, aunque aquí de una manera más honesta, triunfa el amor. (No importa que para defender ese triunfo, la gente se hace sacar los ojos). Y se trata de una victoria mucho más amplia, en realidad. Ya se sabe que el autor de esta historia es el mismo al que citan diciendo, con una fuente incierta: “sexualmente, es decir, con mi alma”.

De entre todas las historias de Boris Vian que he leído (que tampoco son tantas, no le he dedicado

Un saludo a Osfa, que me lo presentó.

tanto tiempo como quisiera), ésta es la que más frecuentemente se me aparece en la memoria. Es, creo, gracias a la fuerza de esa imagen (mejor dicho, de la anulación de las imágenes): una niebla a la que se le atribuyen propiedades afrodisiacas, aunque el lector sepa que el único afrodisiaco es el hecho de que los personajes no pueden ver. Este cuento representa como pocos la imaginación de Vian: un plano siempre abierto a las posibilidades; una cadena de hechos absurdos, narrados con tanta soltura que parece un accidente, una simple ocurrencia. Pero que revela tener más sentido mientras más se piensa en ella.

Sobre el surrealismo se ha dicho que ha hecho daño como pocos a los malos aprendices de escritor. El recurso de evocar imágenes que se cree rescatar de la locura o el sueño lleva, más de las veces que quisiéramos, a intentos de narraciones que terminan en un desastre. El problema es creer que el origen azaroso de las imágenes le permite al autor hacer cómodamente a un lado la sensibilidad. Pero es cuando más se requiere medir el papel que juega cada parte de la historia. Si en una pieza musical se va a sustituir un do sostenido por un disparo, tiene que ser un disparo en do sostenido, de lo contrario se descarrila, y el oído lo nota. (Esto último es citado por Pynchon para hablar de algo parecido a lo que trato de hacer; no crean que a mí se me podría ocurrir algo así). Vian, como sabemos, era también músico y conocía este asunto a la perfección, con estos términos o con otros. Sabía que si se deja en libertad la mano al escribir, hay que tener al menos un buen oído.



golden ponies



shoes & accessories

goldenponies.net



W M W  
M W M  
W M W

[wmwmwm.net](http://wmwmwm.net)  
RUIDO POR INTERNET

¿quieres colaborar?  
[www.ohdearzone.com](http://www.ohdearzone.com)





---

GRACIAS ♥  
POR APOYAR  
LO HECHO  
EN México

---



# oh! dear

cultura independiente

[www.ohdearzone.com](http://www.ohdearzone.com)

FEBRERO / ABRIL 2014